Canon

EOS 1000D

Exif Print DPOF PictBridge HI-SPEED USB

PORTUGUÊS

MANUAL DE INSTRUÇÕES

Canon
EOS 1000D
MANUAL DE INSTRUÇÕES

Obrigado por ter adquirido um produto Canon.

A EOS 1000D é uma câmara digital single-lens reflex com um sensor de imagem de 10,10 megapixels. A câmara está equipada com inúmeras funções, tais como alta velocidade, focagem automática de 7 pontos para focar rapidamente motivos em movimento, Picture Styles para que possa expandir a sua expressão fotográfica, diversos modos de disparo desde Auto Total a modos Criativos e disparo no modo Live View.

Incorpora ainda o Sistema de Limpeza Integrado EOS, que permite eliminar manchas de poeira das imagens, e a Unidade de Auto-limpeza do Sensor, para sacudir o pó do sensor.

Tire Algumas Fotografias de Teste para se Familiarizar com a Câmara

Uma câmara digital permite ver de imediato a imagem captada. Enquanto lê este manual, experimente tirar algumas fotografias de teste para ver os resultados. Assim, será mais fácil saber como funciona a câmara.

Para evitar fotografias estragadas e acidentes, consulte Avisos de Segurança (p.186,187) e Precauções de Manuseamento (p.12,13).

Testar a Câmara antes de Utilizá-la e Responsabilidade

Depois de disparar, reproduza a imagem e verifique se ficou bem gravada. Se a câmara ou o cartão de memória estiver danificado e não conseguir gravar nem transferir as imagens para o computador, a Canon não poderá ser responsabilizada por quaisquer perdas ou inconvenientes causados.

Direitos de Autor

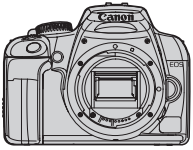
As leis de direitos de autor do seu país podem proibir a utilização das imagens gravadas de pessoas e de certos motivos para qualquer finalidade, salvo para uso privado. Tenha também em atenção que certas actuações em público, exposições, etc., podem proibir a fotografia, mesmo para uso privado.

Esta câmara é compatível com cartões de memória SD e SDHC. Neste manual, todos estes cartões são referidos apenas como "cartão".

* **A câmara não inclui cartão (para gravar imagens).**
Tem de adquiri-lo em separado.

Lista de Verificação de Itens

Antes de começar, verifique se os itens abaixo estão incluídos juntamente com a sua câmara. Se faltar algum item, contacte o seu distribuidor.

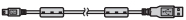


Câmara
(com ocular e tampa do corpo)

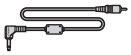
Bateria LP-E5
(com tampa protectora)

Carregador de Bateria LC-E5/LC-E5E*

Correia Larga EW-100DB III



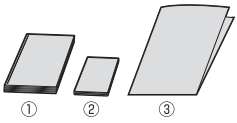
Cabo de Interface IFC-200U



Cabo de Vídeo VC-100

EOS DIGITAL Solution Disk
(Software)

EOS DIGITAL Software Instruction Manuals Disk



(1) **Manual de Instruções** (este documento)
(2) **Guia Rápido**
Guia de iniciação rápida sobre fotografia.
(3) **Manual CD-ROM**
Manual sobre o software incluído (EOS DIGITAL Solution Disk) e EOS DIGITAL Software Instruction Manuals Disk.

* Carregador de Bateria LC-E5 ou LC-E5E fornecido. (O LC-E5E vem com um cabo de alimentação.)

- Se adquiriu o Kit de Objectiva, verifique se a objectiva está incluída.
- Dependo do tipo de Kit de Objectiva, o manual de instruções da objectiva pode vir igualmente incluído.
- Tenha cuidado para não perder nenhum dos itens acima.

Convenções Utilizadas neste Manual

Os Ícones neste Manual

<☆> : Indica o Selector Principal.

<▲▼> <◀▶> : Indicam as <✣> teclas cruzadas.

<(SET)> : Indica o botão de definições.

⏱4, ⏱6, ⏱16 : Indicam que a respectiva função permanece activa durante 4 seg., 6 seg. ou 16 seg., respectivamente, depois de soltar o botão.

* Neste manual, os ícones e marcas que indicam os botões da câmara, os selectores e as definições correspondem aos ícones e marcas que aparecem na câmara e no LCD.

MENU : Indica uma função que pode ser alterada carregando no botão <MENU> e alterando a definição.

★ : Quando aparece na parte superior direita da página, indica que a função só está disponível nos modos da Zona Criativa (p.20).

(p.**) : Números de referência das páginas, para mais informações.

: Sugestão ou conselho para obter fotografias melhores.

? : Conselho para resolver problemas.

: Aviso para evitar problemas de disparo.

: Informações suplementares.

Pressupostos Básicos

- Para todas as operações explicadas neste manual, parte-se do princípio de que o interruptor de alimentação está já na posição <ON>.
- Parte-se do princípio de que todas as opções de menu e as Funções Personalizadas estão predefinidas.
- Para fins explicativos, as instruções mostram a câmara com uma objectiva EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 IS.

Capítulos

Para utilizadores principiantes, os capítulos 1 e 2 explicam as operações básicas e os procedimentos de disparo da câmara.

	Introdução O essencial sobre a câmara.	2
1	**Como Começar**	23
2	**Fotografia Básica e Reprodução de Imagens** Disparo totalmente automático para motivos diferentes.	43
3	**Técnicas Avançadas de Disparo** Funções básicas de disparo para tipos de motivos específicos.	55
4	**Técnicas Mais Avançadas** Técnicas avançadas de disparo.	69
5	**Disparo no Modo Live View** Disparar enquanto visualiza o LCD.	95
6	**Funções Úteis** Funções úteis baseadas nos menus.	107
7	**Reprodução de Imagens**	123
8	**Imprimir e Transferir Imagens para um Computador**	133
9	**Personalizar a Câmara**	151
10	**Referência**	161

Índice

Introdução

Lista de Verificação de Itens 3
Convenções Utilizadas neste Manual 4
Capítulos 5
Índice de Consulta Rápida 10
Precauções de Manuseamento 12
Guia de Iniciação Rápida 14
Nomenclatura 16

1 Como Começar 23

Recarregar a Bateria 24
Instalar e Retirar a Bateria 26
Ligar a Câmara 27
Ajustar a Data e Hora 29
Seleccionar o Idioma da Interface 30
Instalar e Remover o Cartão 31
Colocar e Retirar a Objectiva 33
Sobre Objectivas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) 35
Funcionamento Básico 36
Operações de Menus e Definições 38
Formatar o Cartão 40
Alterar o LCD 42

2 Fotografia Básica e Reprodução de Imagens 43

Fotografia Totalmente Automática 44
Técnicas Auto Total 46
Fotografar Retratos 47
Fotografar Paisagens 48
Fotografar Grandes Planos 49
Fotografar Motivos em Movimento 50
Fotografar Retratos Nocturnos 51
Desactivar o Flash 52
Utilizar o Temporizador Automático 53
Reprodução de Imagens 54

3 Técnicas Avançadas de Disparo 55

Programa AE 56
Alterar a Sensibilidade ISO 57
Utilizar o Flash Incorporado 58
Alterar o Modo AF 60
Seleccionar o Ponto AF 61
Disparo Contínuo 63
Definir a Qualidade de Gravação de Imagem 64
Seleccionar um Picture Style 67

4 Técnicas Mais Avançadas 69

Fotografias com Movimento 70
Alterar a Profundidade de Campo 72
Exposição Manual 75
Profundidade de Campo Automática AE 76
Alterar o Modo de Medição 77
Definir a Compensação da Exposição 78
Variação Sequencial da Exposição Automática 80
Personalizar o Picture Style 82
Gravar o Picture Style 85
Definir o Espaço de Cor 87
Bloqueio AE 88
Bloqueio FE 89
Definir o Balanço de Brancos 90
Correcção de Balanço de Brancos 92
Evitar a Vibração da Câmara 94

5 Disparo no Modo Live View 95

Preparar o Disparo no Modo Live View 96
Focagem Manual 98
Fotografar 99
Utilizar AF para Fazer a Focagem 102

6 Funções Úteis 107

Funções Úteis 108
Cancelamento do Aviso Sonoro 108
Aviso de Cartão 108
Definir o Tempo de Revisão da Imagem 108
Definir o Tempo de Desligar Automático 109
Definir o Brilho do LCD 109
Métodos de Numeração de Ficheiros 110
Rotação Automática da Imagem 112
Verificar as Definições das Funções da Câmara 113
Repor as Predefinições da Câmara 114
Definir o LCD para Off/On 115
Alterar a Cor do Ecrã das Definições de Disparo 115
Controlo do Flash 116
Limpeza Automática do Sensor 118
Acrescentar Dados de Sujidade a Eliminar 119
Limpeza Manual do Sensor 121

7 Reprodução de Imagens 123

Procurar Imagens Rapidamente 124
Visualização Ampliada 126
Rodar a Imagem 126
Reprodução Automática 127
Ver as Imagens no Televisor 128
Proteger Imagens 129
Apagar Imagens 130
Visor de Informações de Disparo 131

8 Imprimir e Transferir Imagens para um Computador 133

Preparação para Imprimir 134
Imprimir 136
Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF)....143
Impressão Directa com DPOF 146
Transferir Imagens para um Computador Pessoal 147

9 Personalizar a Câmara 151

Definir as Funções Personalizadas....152
Definições das Funções Personalizadas 154
Gravar o Meu Menu 160

10 Referência 161

Quando a Focagem Automática não Funciona....162
Utilizar uma Tomada de Parede 163
Utilizar o Telecomando 164
Speedlites Externos 166
Definições de Menu 168
Tabela de Disponibilidade de Funções 170
Manual de Resolução de Problemas 172
Códigos de Erro 175
Mapa do Sistema 176
Características Técnicas....178
Índice Remissivo 189

Índice de Consulta Rápida

Fotografar

- **Fotografar automaticamente** → **p.43 - 52** (Modos da Zona Básica)
- **Fotografar continuamente** → **p.47**, **50**, **63** (Disparo contínuo)
- **Tirar uma fotografia a si próprio num grupo** → **p.53** (Temporizador automático)
- **Fixar a acção**
- **Tirar uma fotografia com movimento desfocada** → **p.70** (**Tv** AE com prioridade a velocidades)
- **Desfocar o fundo**
- **Manter o fundo focado com nitidez** → **p.72** (**Av** AE com prioridade a aberturas)
- **Ajustar o brilho da imagem (exposição)** → **p.78** (Compensação da exposição)
- **Disparar em más condições de iluminação** → **p.44**, **57**, **58** (Fotografia com flash)
- **Disparar sem flash** → **p.52** (Flash Off)
- **Fotografar fogo-de-artifício à noite** → **p.75** (Exposição "bulb")
- **Disparar enquanto visualiza o LCD** → **p.96** (Disparo no modo Live View)

Qualidade da Imagem

- **Definir os efeitos de imagem de acordo com o motivo** → **p.67** (Seleccionar um Picture Style)
- **Imprimir a imagem em formato superior** → **p.64** (**L**, **L**, **RAW**)
- **Tirar muitas fotografias** → **p.64** (**S**, **S**)

Focagem

- **Alterar o ponto de focagem** → **p.61** (Selecção de ponto AF)
- **Fotografar um motivo em movimento** → **p.50**, **60** (AI Servo AF)

Reproduzir

- **Ver as imagens com a câmara** → **p.54** (Reproduzir)
- **Procurar imagens rapidamente** → **p.124** (Visor de índice)
- **Evitar a eliminação acidental de imagens importantes** → **p.129** (Protecção de imagem)
- **Apagar imagens desnecessárias** → **p.130** (Apagar)
- **Ver as imagens num televisor** → **p.128** (Video OUT)
- **Definir o brilho do LCD** → **p.109** (Brilho do LCD)

Imprimir

- **Imprimir imagens facilmente** → **p.133** (Impressão directa)

Precauções de Manuseamento

Cuidados com a Câmara

- Esta câmara é um instrumento de precisão. Não a deixe cair nem a sujeite a choques físicos.
- A câmara não é à prova de água e não pode ser utilizada debaixo de água. Se deixar cair a câmara na água acidentalmente, consulte de imediato o Centro de Assistência da Canon mais próximo. Limpe quaisquer gotas de água com um pano seco. Se a câmara estiver exposta ao ar salgado, limpe-a com um pano molhado bem espremido.
- Nunca deixe a câmara perto de campos magnéticos intensos, como um íman ou um motor eléctrico. Além disso, evite utilizar a câmara ou deixá-la perto de algo que emita ondas de rádio intensas, como uma antena de grandes dimensões. Os campos magnéticos intensos podem causar um mau funcionamento da câmara ou destruir os dados de imagem.
- Não deixe a câmara exposta ao calor excessivo, como no interior de um veículo, exposta à luz solar directa. As temperaturas elevadas podem causar avarias na câmara.
- A câmara contém sistemas de circuitos electrónicos de precisão. Nunca tente desmontar a câmara.
- Utilize um soprador para limpar o pó da objectiva, do visor, do espelho de reflexo e do ecrã de focagem. Não limpe o corpo da câmara ou a objectiva com produtos de limpeza que contenham solventes orgânicos. Para remover a sujidade mais difícil, leve a câmara ao Centro de Assistência da Canon mais próximo.
- Não toque nos contactos eléctricos da câmara com os dedos. Isto serve para prevenir o desgaste dos contactos. Os contactos desgastados podem causar um mau funcionamento da câmara.
- Se transportar a câmara repentinamente de um local frio para um local quente, pode formar-se condensação na câmara ou nas peças internas. Para prevenir a condensação, coloque primeiro a câmara dentro de um saco de plástico fechado e deixe-a adaptar-se à temperatura mais elevada antes de retirá-la.
- Se se formar condensação na câmara, não a utilize. Isto serve para evitar que esta fique danificada. Se houver condensação, retire a objectiva, o cartão e a bateria da câmara e, antes de utilizá-la, aguarde até que a condensação se evapore.
- Se não utilizar a câmara durante um longo período de tempo, retire a bateria e guarde a câmara num local fresco, seco e bem ventilado. Mesmo que a câmara esteja guardada, carregue no botão do obturador de vez em quando para verificar se esta ainda funciona.
- Evite guardar a câmara em locais onde existam substâncias químicas corrosivas, como numa câmara escura ou num laboratório de química.
- Se a câmara não foi utilizada durante um longo período de tempo, teste todas as suas funções antes de utilizá-la. Se não utilizou a câmara durante algum tempo e se quiser efectuar um disparo importante brevemente, leve a câmara para ser verificada pelo seu distribuidor da Canon e certifique-se de que está a funcionar correctamente.

LCD

- Apesar de o LCD ser fabricado com tecnologia de elevada precisão, com mais de 99,99% de pixels efectivos, podem haver alguns pixels mortos entre os restantes 0,01% ou menos. Os pixels mortos que aparecem apenas a preto ou vermelho, etc., não constituem uma avaria. Estes não afectam as imagens gravadas.
- Se deixar o LCD ligado durante um longo período de tempo, o ecrã pode queimar nos locais onde vê vestígios daquilo que foi apresentado. No entanto, isto é apenas temporário e desaparece se não utilizar a câmara durante alguns dias.

Cartões

- Os cartões são dispositivos de precisão. Não deixe cair o cartão nem o sujeite a vibrações. Se o fizer, pode danificar as imagens gravadas.
- Não guarde nem utilize o cartão perto de um campo magnético intenso, como um televisor, altifalantes ou um íman. Além disso, evite lugares propensos à electricidade estática. Caso contrário, pode perder as imagens gravadas no cartão.
- Não deixe o cartão exposto à luz solar directa ou perto de uma fonte de calor. Se o fizer pode deformar os cartões, inutilizando-os.
- Não derrame quaisquer líquidos no cartão.
- Guarde sempre os cartões numa caixa para proteger os dados gravados.
- Não dobre o cartão nem o sujeite a força excessiva ou choques físicos.
- Não guarde o cartão em locais quentes, húmidos ou sujeitos ao pó.

Contactos Eléctricos da Objectiva

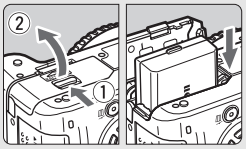
Depois de retirar a objectiva da câmara, coloque as respectivas tampas ou pouse a objectiva com a extremidade traseira voltada para cima, de forma a evitar que a sua superfície e os contactos eléctricos fiquem riscados.

Precauções em Caso de Uso Prolongado

Quando fotografa continuamente durante um longo período de tempo ou quando utiliza o modo Live View durante muito tempo, a câmara pode aquecer. Embora não se trate de uma avaria, segurar a câmara quente durante longos períodos de tempo pode causar ligeiras queimaduras na pele.

Guia de Iniciação Rápida

1

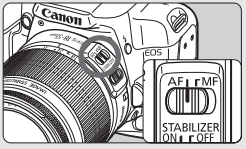


Insira a bateria. (p.26)
Para recarregar a bateria, consulte a página 24.

2

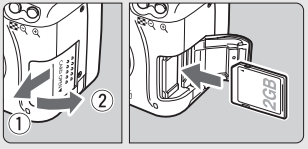
Coloque a objectiva. (p.33)
Quando colocar uma objectiva EF-S, alinhe-a com o índice branco na câmara. No caso de outras objectivas, alinhe-as com o índice vermelho.

3



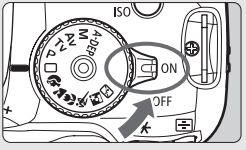
Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <AF>. (p.33)

4



Abra a tampa da ranhura e introduza um cartão. (p.31)
Com a etiqueta do cartão voltada para si, insira-o na ranhura.

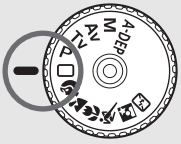
5



Coloque o interruptor de alimentação na posição <ON>. (p.27)

- Quando aparecer o ecrã de definição de Data/Hora no LCD, consulte a página 29.

6



Coloque o Selector de Modos na posição <🟫> (Auto Total). (p.44)

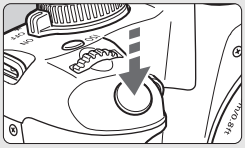
Todas as definições necessárias da câmara serão especificadas automaticamente.

7

Foque o motivo. (p.37)

Olhe através do visor e aponte o centro deste para o motivo. Carregue no botão do obturador até meio, para a câmara focar o motivo.

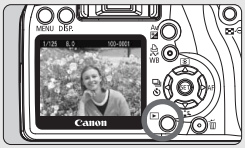
8



Capte a imagem. (p.37)

Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.

9



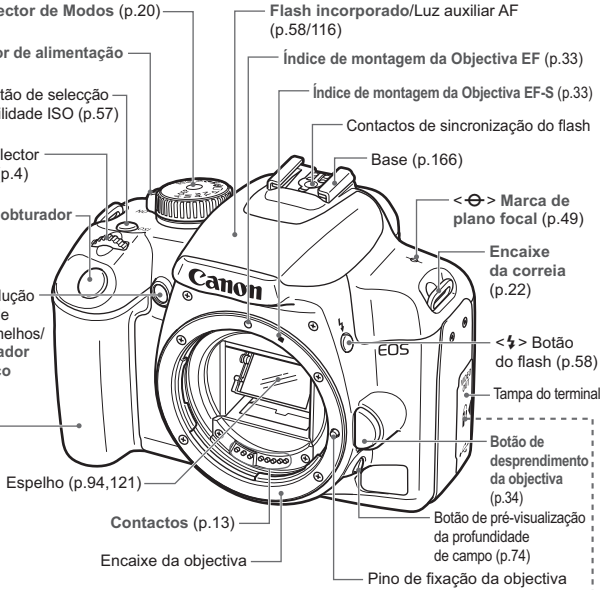
Reveja a imagem. (p.108)

A imagem captada é apresentada durante cerca de 2 segundos no LCD. Para ver novamente a imagem, carregue no botão <▶>. (p.54)

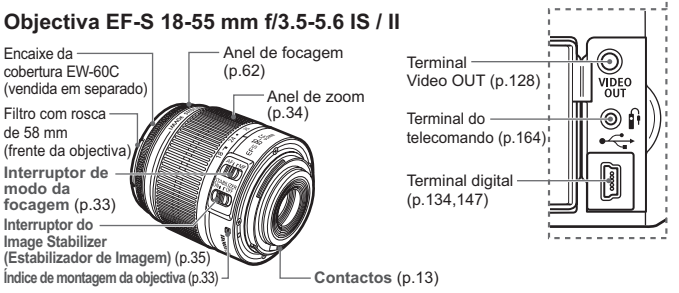
- Se carregar no botão do obturador até meio ou carregar no botão <DISP.>, as definições de disparo que aparecem no LCD desactivam-se.
- Para apagar uma imagem, consulte “Apagar Imagens” (p.130).

Nomenclatura

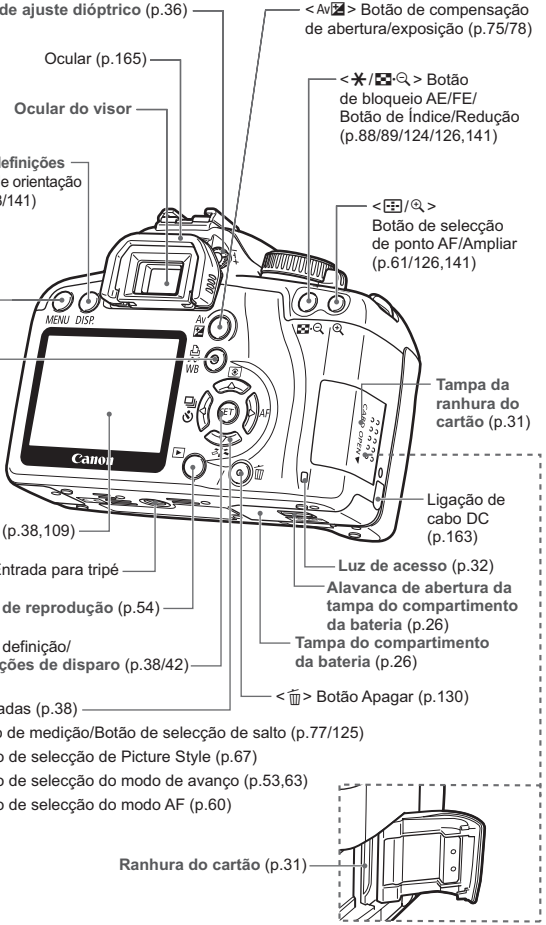
Os nomes a negrito indicam as peças explicadas até à secção "Fotografia Básica e Reprodução de Imagens" (até à p.54).



Objectiva EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 IS / II



* A objectiva EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 II não possui um interruptor do Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem).


Regulador de ajuste dióptrico (p.36)
Ocular (p.165)
Ocular do visor
<DISP.> **Visor de definições de disparo**/Botão de orientação do recorte (p.42,113/141)
<MENU> **Botão de menu** (p.38)
<WB> Botão Imprimir/ Transferir/Botão de selecção do balanço de brancos (p.139,148/90)
LCD (p.38,109)
Entrada para tripé
<▶> **Botão de reprodução** (p.54)
<SET> Botão de definição/ **Visor de definições de disparo** (p.38/42)
<Av> Botão de compensação de abertura/exposição (p.75/78)
<✳/⊡·🔍> Botão de bloqueio AE/FE/ Botão de Índice/Redução (p.88/89/124/126,141)
<⊞/🔍> Botão de selecção de ponto AF/Ampliar (p.61/126,141)
Tampa da ranhura do cartão (p.31)
Ligação de cabo DC (p.163)
Luz de acesso (p.32)
Alavanca de abertura da tampa do compartimento da bateria (p.26)
Tampa do compartimento da bateria (p.26)
<🗑> Botão Apagar (p.130)
<✣> Teclas cruzadas (p.38)
<▲> Modo de medição/Botão de selecção de salto (p.77/125)
<▼> Botão de selecção de Picture Style (p.67)
<◀/⏲> Botão de selecção do modo de avanço (p.53,63)
<▶ AF> Botão de selecção do modo AF (p.60)
Ranhura do cartão (p.31)

Visor de Definições de Disparo

Velocidade do obturador

Indicador do nível de exposição
Valor de compensação de exposição (p.78)
Amplitude AEB (p.80)

Compensação da exposição do flash (p.79)
Flash incorporado
Speedlite externo

Modo de disparo

Modo de avanço (p.53,63)
Disparo único
Disparo contínuo
Temporizador automático de 10 seg.
Temporizador automático de 2 seg.
Disparos contínuos depois do temporizador automático

Verificação da bateria (p.28)

Picture Style (p.67)

Qualidade de gravação de imagem (p.64)
L **Grande/Fina**
L Grande/Normal
M Média/Fina
M Média/Normal
S Pequena/Fina
S Pequena/Normal
RAW
RAW+**L** RAW+Grande/Fina

Ponteiro do Selector Principal (p.69)

Abertura

Sensibilidade ISO (p.57)

Balanço de brancos (p.90)
AWB Auto
Luz de dia
Sombra
Nublado
Tungsténio
Luz fluorescente branca
Flash
Personalizado
Correcção do balanço de brancos (p.92)
Variação do balanço de brancos (p.93)

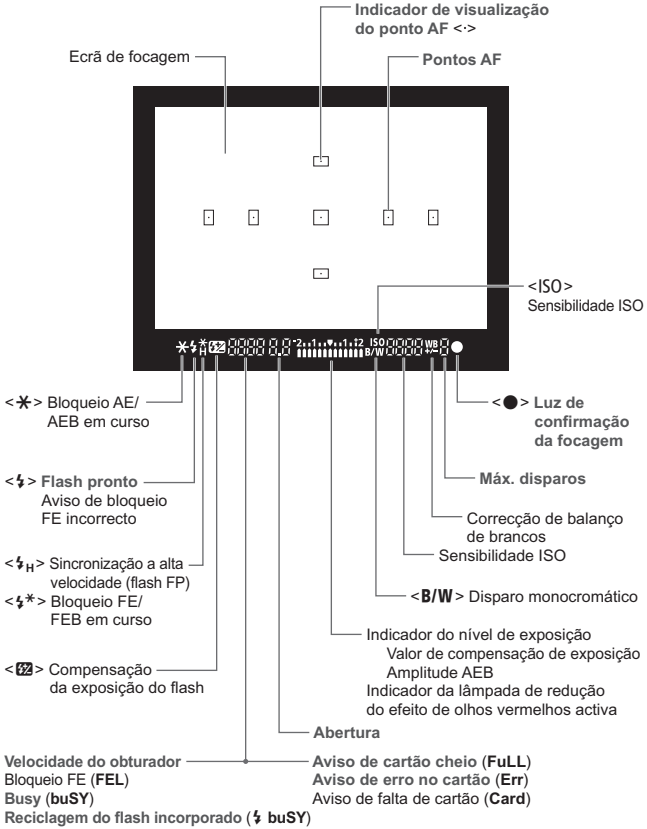
Disparos restantes
Disparos restantes durante variação WB
Contagem decrescente do temporizador automático
Tempo de exposição bulb

Modo AF (p.60)
ONE SHOT One-Shot AF
AI FOCUS AI Focus AF
AI SERVO AI Servo AF
MF Focagem Manual

Modo de medição (p.77)
Medição matricial
Medição parcial
Medição ponderada com predominância ao centro

No visor só aparecem as definições actualmente aplicáveis.

Informação no Visor



No visor só aparecem as definições actualmente aplicáveis.

Selector de Modos

O Selector de Modos inclui os modos da Zona Básica e da Zona Criativa.

Zona Criativa

Estes modos proporcionam mais controlo sobre o resultado.

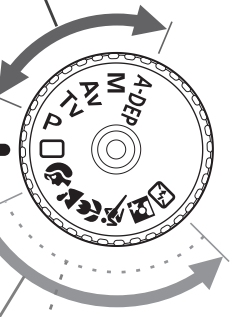
P : Programa AE (p.56)

Tv : AE com prioridade a velocidades (p.70)

Av : AE com prioridade a aberturas (p.72)

M : Exposição manual (p.75)

A-DEP : Profundidade de campo automática AE (p.76)



Zona Básica

Basta carregar no botão do obturador. Para tipos de motivos específicos, o disparo é totalmente automático.

: **Auto Total** (p.44)

Zona de Imagem

: Retrato (p.47)

: Paisagem (p.48)

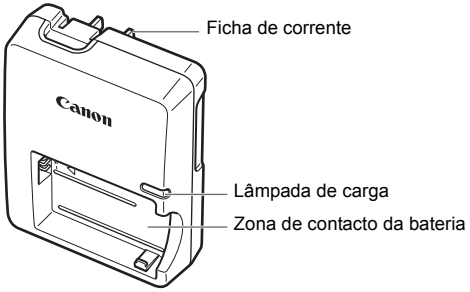
: Grande plano (p.49)

: Desporto (p.50)

: Retrato Nocturno (p.51)

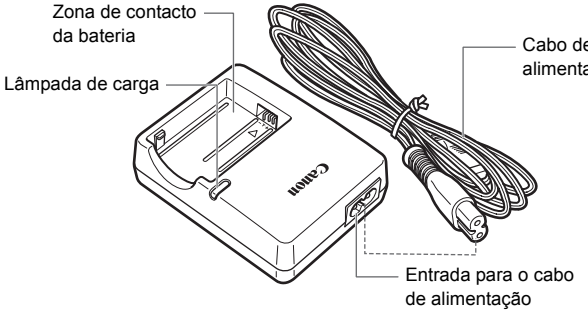
: Flash Off (p.52)

Carregador de Bateria LC-E5

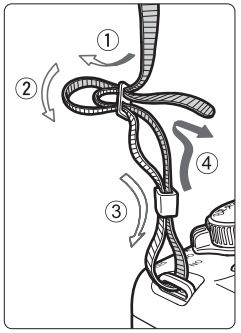


Esta unidade de alimentação deve estar correctamente posicionada na vertical ou colocada no chão.

Carregador de Bateria LC-E5E

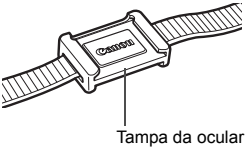


Instalar a Correia



Passe a extremidade da correia através do ilhó do encaixe da correia, a partir de baixo. Depois, passe-a através da fivela da correia, como se mostra na figura. Puxe a correia para cima, para se certificar de que esta não se vai soltar da fivela.

- A tampa da ocular também é instalada na correia. (p.165)

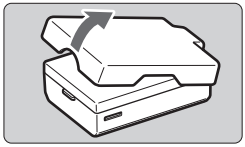


1

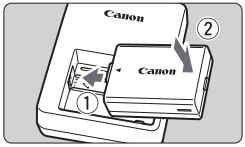
Como Começar

Este capítulo descreve os passos preliminares e as operações básicas da câmara.

Recarregar a Bateria



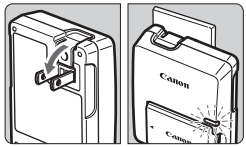
1 Retire a tampa protectora.



2 Instale a bateria.

- Instale correctamente a bateria, como se mostra na ilustração.
- Para retirar a bateria efectue os procedimentos acima referidos de forma inversa.

LC-E5



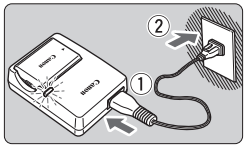
3 Recarregue a bateria.

Para a LC-E5

- Coloque os bornes da bateria para fora, na direcção da seta, e insira-os numa tomada de parede.

Para a LC-E5E

LC-E5E



- Ligue o cabo de alimentação ao carregador e insira a ficha na tomada de parede.

▶ O recarregamento começa automaticamente e a luz de carregamento acende-se a cor-de-laranja.

▶ Quando a bateria estiver completamente recarregada, a luz de carregamento fica verde.

- **Quando está sem carga, a bateria demora cerca de 2 horas a recarregar por completo. O tempo necessário para recarregar a bateria depende da temperatura ambiente e da carga restante na bateria.**

Sugestões para Utilizar a Bateria e o Carregador

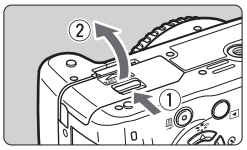
- **Recarregue a bateria na véspera ou no próprio dia em que a utilizar.**
  Mesmo que não utilize a bateria ou a tenha guardada, ela descarrega-se gradualmente e perde a potência.
- **Depois de recarregar a bateria, remova-a do carregador e retire este último da tomada de parede.**
- **Quando não estiver a utilizar a câmara, retire a bateria.**
  Se deixar a bateria na câmara durante muito tempo, liberta-se uma pequena quantidade de corrente eléctrica, que pode provocar perdas de carga excessivas e diminuir o tempo de vida da bateria. Guarde a bateria com a respectiva tampa protectora colocada. Se guardar a bateria quando ela está totalmente carregada, o seu desempenho pode diminuir.
- **Pode utilizar o carregador da bateria noutros países.**
  O carregador de bateria é compatível com fontes de alimentação de 100 V AC a 240 V AC 50/60 Hz. Se for necessário, instale um adaptador de ficha à venda no mercado, adequado ao seu país ou região. Não aplique nenhum transformador de voltagem portátil no carregador de bateria. Caso contrário, este pode ficar danificado.
- **Se a bateria ficar rapidamente sem carga, mesmo depois de ter sido totalmente carregada, significa que está gasta.**
  Adquira uma bateria nova.

- Não carregue nenhuma outra bateria além da LP-E5.
- A bateria LP-E5 é exclusiva para produtos da Canon. Se a utilizar com um carregador de bateria ou um produto incompatível, pode provocar uma avaria ou originar acidentes pelos quais a Canon não poderá ser responsabilizada.

Instalar e Retirar a Bateria

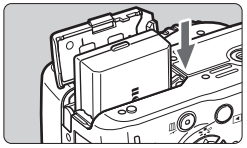
Instalar a Bateria

Coloque uma bateria LP-E5 totalmente carregada na câmara.



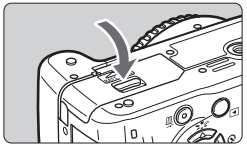
1 Abra a tampa do compartimento da bateria.

- Empurre a patilha na direcção da seta e abra a tampa.



2 Insira a bateria.

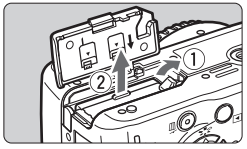
- Insira primeiro a extremidade com a zona de contacto da bateria.
- Insira a bateria até ela ficar bem colocada.



3 Feche a tampa.

- Pressione a tampa até se ouvir um estalido, a indicar que ficou bem fechada.

Retirar a Bateria



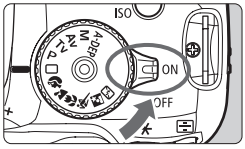
Abra a tampa e retire a bateria.

- Empurre a patilha na direcção da seta e retire a bateria.
- Não se esqueça de colocar a tampa protectora na bateria para evitar perdas de carga.

Depois de abrir a tampa do compartimento da bateria, tenha cuidado para não a empurrar demasiado para trás. Caso contrário, a articulação pode partir.

Ligar a Câmara

Quando liga a câmara e **aparecer o ecrã de definição de data/hora, consulte a página 29 para ajustar a data/hora**.



<ON> : A câmara liga-se.
<OFF> : A câmara está desligada e não funciona. Coloque nesta posição quando não utilizar a câmara.

Sobre a Auto-limpeza Automática do Sensor

- Sempre que coloca o interruptor de alimentação na posição <ON> ou <OFF>, a limpeza do sensor é executada automaticamente. Durante a limpeza do sensor, o LCD mostra < >. Mesmo durante a limpeza do sensor, pode continuar a disparar, carregando no botão do obturador até meio (p.37) para interromper a limpeza e captar uma imagem.
- Se colocar o interruptor de alimentação na posição <ON>/<OFF> a um intervalo curto, o ícone < > pode não aparecer. Isto é normal e não se trata de um problema.

Sobre a Opção de Desligar Auto

- Para poupar bateria, a câmara desliga-se automaticamente se estiver 30 segundos sem funcionar. Para voltar a ligar a câmara, basta carregar no botão do obturador.
- Pode alterar o tempo de desligar automático através da definição [**Desligar auto**] do menu. (p.109)

Se colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF> durante a gravação da imagem para o cartão, aparece a mensagem [**A gravar ...**] e a câmara só se desliga depois de a imagem ser gravada para o cartão.

Verificar a Carga da Bateria

Se colocar o interruptor de alimentação na posição <ON>, a carga da bateria aparece indicada num dos quatro níveis seguintes:

- : Carga da bateria OK.
- : A bateria está com menos carga, mas ainda tem o suficiente para trabalhar.
- : A bateria vai ficar sem carga dentro de pouco tempo.
- : A bateria precisa de ser recarregada.

Duração da Bateria [Número aprox. de disparos]

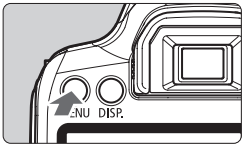
Temperatura	Condições de Disparo	
	Sem Flash	50% de Utilização do Flash
A 23°C	600	500
A 0°C	500	400

- Os valores acima indicados baseiam-se numa LP-E5 totalmente carregada, sem a função de disparo no modo Live View, e nos critérios de teste da CIPA (Camera & Imaging Products Association).

- O número efectivo de disparos pode ser inferior ao acima indicado, dependendo das condições de disparo.
- O número estimado de disparos também pode ser menor se carregar no botão do obturador até meio durante muito tempo ou se utilizar apenas a focagem automática.
- Se utilizar o LCD com mais frequência, o número estimado de disparos diminui.
- A objectiva é alimentada pela bateria da câmara. A utilização de certas objectivas pode reduzir o número estimado de disparos.
- Se utilizar o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) da objectiva, o número estimado de disparos diminui (duração inferior da bateria).
- Para saber mais sobre a duração da bateria com a função de disparo no modo Live View, consulte a página 100.

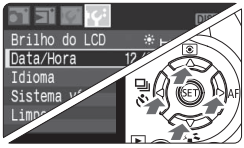
MENU Ajustar a Data e Hora

Quando liga a câmara pela primeira vez ou se efectuar a reposição da data/hora, aparece o ecrã de definição Data/Hora. Siga os passos 3 e 4 para ajustar a data/hora. **Tenha em atenção que a data/hora anexada às imagens gravadas tem por base esta definição de Data/Hora. Acerte a data/hora.**



1 Visualize o menu.

- Carregue no botão <MENU> para ver o menu.



2 No separador [🔧] seleccione [Data/Hora].

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar o separador [🔧].
- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar [**Data/Hora**] e carregue em <(SET)>.

3 Defina a data e a hora.

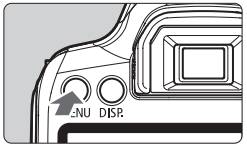
- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar a data ou o valor da hora.
- Carregue em <(SET)> para ver ⇕.
- Carregue na tecla <◀▶> para definir o valor e depois carregue em <(SET)>. (volta para □.)

4 Saia do menu.

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar [**OK**] e depois carregue em <(SET)>.
- ▶ A data/hora fica certa.
- Carregue no botão <MENU> para voltar ao visor de definições de disparo.

- A data/hora tem efeito depois de carregar em <(SET)> no passo 4.
- Se guardar a câmara sem a bateria ou se esta descarregar, a data/hora pode ser reposta. Se isso acontecer, acerte novamente a data/hora.

MENU Seleccionar o Idioma da Interface

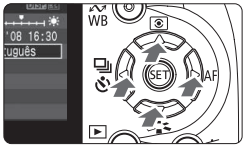


1 Visualize o menu.

- Carregue no botão <MENU> para ver o menu.

2 No separador [🔧] seleccione [Idioma].

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar o separador [🔧].
- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar [**Idioma**] (o terceiro item a partir do topo) e carregue em <(SET)>.



3 Seleccione o idioma pretendido.

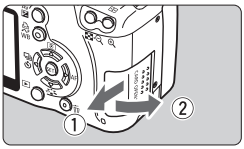
- Carregue na tecla <✣> para seleccionar o idioma pretendido e carregue em <(SET)>.
- ▶ O idioma de menu é alterado.
- Carregue no botão <MENU> para voltar ao visor de definições de disparo.

Instalar e Remover o Cartão

A imagem captada é gravada no cartão (vendido em separado).

Certifique-se de que a patilha de protecção contra gravação está para cima, para permitir a gravação/eliminação.

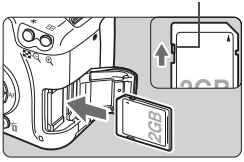
Instalar o Cartão



1 Abra a tampa.

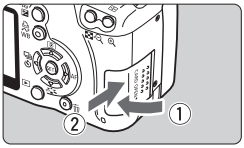
- Empurre a tampa na direcção da seta para abri-la.

Patilha de protecção contra gravação do cartão



2 Introduza o Cartão.

- **Insira o cartão na câmara com o lado da etiqueta virado para si, até encaixar com um estalido, como se pode ver na figura.**



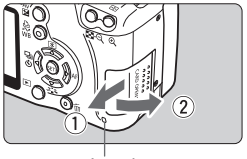
3 Feche a tampa.

- Feche a tampa e faça-a deslizar na direcção da seta até ouvir um estalido.
- Se o interruptor de alimentação estiver na posição <ON>, o número de disparos restantes aparece no LCD.

Disparos restantes

- O número de disparos restantes depende da capacidade remanescente no cartão, da qualidade de gravação da imagem, da sensibilidade ISO, etc.
- Se definir a opção de menu [Fotog.s/cartão] para [**Off**], evita esquecer-se de instalar um cartão. (p.108)

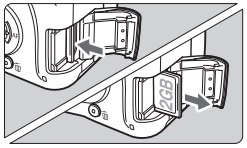
Remover o Cartão



Luz de acesso

1 Abra a tampa.

- Coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>.
- Verifique se a mensagem “A gravar...” não aparece no LCD.
- **Verifique se a luz de acesso está desligada e abra a tampa.**



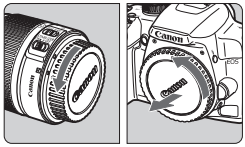
2 Remova o cartão.

- Empurre o cartão com cuidado e depois solte-o. O cartão fica saliente.
- Puxe o cartão para fora e feche a tampa.

- **Se a luz de acesso estiver acesa ou a piscar, significa que as imagens estão a ser gravadas ou lidas pelo cartão, estão a ser apagadas ou que os dados estão a ser transferidos. Se a luz de acesso estiver acesa ou a piscar, nunca faça o seguinte. Caso contrário, pode danificar os dados de imagem, assim como o cartão ou a câmara.**
  - **Abrir a tampa da ranhura do cartão.**
  - **Abrir a tampa do compartimento da bateria.**
  - **Abanar ou bater com a câmara.**
- Se já houver imagens gravadas no cartão, o número da imagem pode não começar por 0001. (p.110)
- Não toque nos contactos dos cartões com os dedos ou objectos metálicos.
- Se aparecer no LCD uma mensagem de erro relacionada com um cartão, retire o cartão e volte a instalá-lo. Se o erro persistir, utilize um cartão diferente.
  Se puder transferir todas as imagens do cartão para um computador pessoal, faça-o antes de formatar o cartão (p.40). Desta forma, o cartão poderá voltar ao normal.

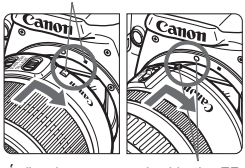
Colocar e Retirar a Objectiva

Colocar uma Objectiva



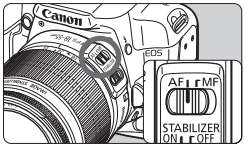
1 Retire as tampas.

- Retire a tampa traseira da objectiva e a tampa do corpo da objectiva, rodando-as na direcção da seta.



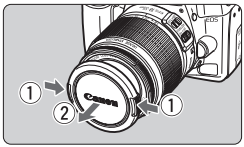
2 Coloque a objectiva.

- Alinhe a objectiva EF-S com o respectivo índice branco de montagem da câmara e rode-a na direcção da seta, até ouvir um estalido.
- Se colocar outra objectiva, que não EF-S, alinhe-a com o índice vermelho de montagem da objectiva EF.



3 Configure, na objectiva, o interruptor de modo da focagem para <AF> (focagem automática).

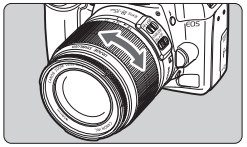
- Se estiver configurado para **<MF>** (focagem manual), a focagem automática não funciona.



4 Retire a tampa da frente da objectiva.

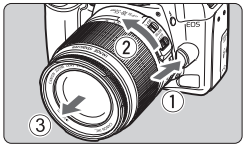
- Não olhe directamente para o Sol através de nenhuma objectiva. Se o fizer, pode perder a visão.
- Se a peça da frente (anel de focagem) da objectiva rodar durante a focagem automática, não toque na peça em rotação.

Sobre o Zoom



Para utilizar o zoom, rode o anel de zoom da objectiva com os dedos.
Se quiser utilizar o zoom, faço-o antes da focagem. Rodar o anel de zoom, após a focagem do motivo, pode turvar um pouco a imagem.

Retirar a Objectiva



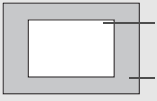
Rode a objectiva, conforme se mostra na figura, enquanto carrega no botão de desprendimento da objectiva.

- Rode a objectiva até ela parar e retire-a da câmara.

Reduzir ao Mínimo a Poeira

- Quando mudar de objectiva, faça-o num local com o mínimo de poeira.
- Quando guardar a câmara sem uma objectiva instalada, coloque a tampa do corpo.
- Antes de colocar a tampa do corpo, remova o pó da tampa.

Factor de Conversão de Imagens
Uma vez que o tamanho da imagem é inferior ao formato do filme de 35 mm, parece que a distância focal da objectiva aumentou 1,6x.

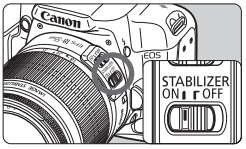


Sobre Objectivas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem)

O procedimento explicado aqui baseia-se na objectiva EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 IS como exemplo.

* IS significa Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem).

* A objectiva EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 II não tem um interruptor do Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem).



1 Coloque o interruptor IS na posição <ON>.

- Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.

2 Carregue no botão do obturador até meio.

▶ O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) começa a funcionar.

3 Capte a imagem.

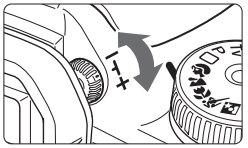
- Se a imagem parecer estável no visor, carregue no botão do obturador até ao fim para captar a imagem.

- O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) não funciona para motivos em movimento.
- O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) pode não ser eficaz em caso de vibração excessiva, como por exemplo num barco.

- Pode utilizar o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) com o interruptor de modo da focagem na posição <**AF**> ou <**MF**>.
- Se a câmara estiver montada num tripé, pode poupar bateria colocando o interruptor IS na posição <OFF>.
- O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) funciona, mesmo se a câmara estiver montada em cima de um monopé.
- Algumas objectivas IS permitem-lhe utilizar o interruptor IS manualmente, de acordo com as condições de disparo. No entanto, a objectiva EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 IS muda o modo IS automaticamente.

Funcionamento Básico

Ajustar a Claridade do Visor



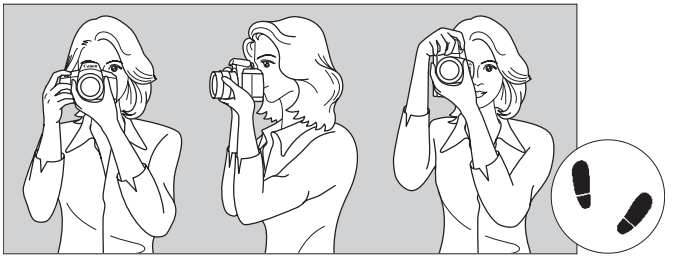
Rode o regulador de ajuste dióptrico.

- Rode o regulador para a esquerda ou para a direita, de modo a que os sete pontos AF do visor se vejam nitidamente.

Se o ajuste dióptrico da câmara não for suficiente para obter uma imagem nítida no visor, recomenda-se a utilização da Objectiva de Ajuste Dióptrico E (10 tipos, vendida em separado).

Segurar na Câmara

Para obter imagens nítidas, segure bem na câmara, para minimizar a vibração.



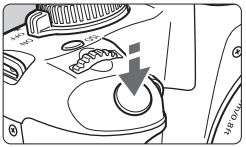
Fotografar na horizontal Fotografar na vertical

1. Envolva bem a mão direita em volta do punho da câmara.
2. Segure na parte de baixo da objectiva com a mão esquerda.
3. Carregue ligeiramente no botão do obturador com o dedo indicador da mão direita.
4. Encoste ligeiramente os braços e cotovelos à frente do seu corpo.
5. Aproxime a câmara do rosto e olhe pelo visor.
6. Para manter uma postura estável, coloque um pé à frente do outro.

Para fotografar ao mesmo tempo que visualiza o LCD, consulte a página 95.

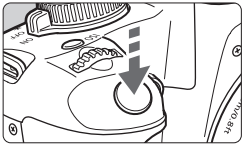
Botão do Obturador

O botão do obturador tem dois passos. Pode carregar no botão do obturador até meio. Depois, carregue até ao fim.



Carregar até meio

Isto activa a focagem automática e a medição da exposição automática, que define a velocidade e abertura do obturador.
A definição da exposição (velocidade e abertura do obturador) aparece no visor. (⏱4)



Carregar até ao fim

O obturador desprende-se e é tirada a fotografia.

Evitar a Vibração da Câmara

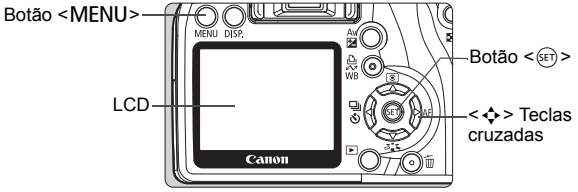
O movimento da câmara no momento da exposição designa-se vibração da câmara. A vibração da câmara pode originar fotografias tremidas. Para evitar a vibração da câmara, faça o seguinte:

- Segure e estabilize a câmara, conforme indicado na página anterior.
- Carregue no botão do obturador até meio, para fazer a focagem automática, e depois carregue até ao fim.

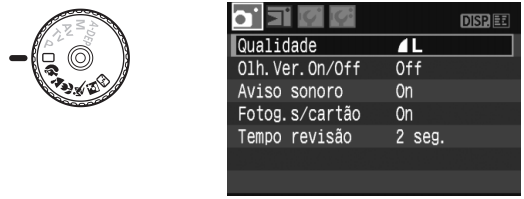
- Se carregar no botão do obturador até ao fim sem carregar primeiro até meio, ou se carregar no botão do obturador até meio e depois carregar de imediato até ao fim, a câmara demora algum tempo a tirar a fotografia.
- Mesmo durante a visualização do menu, a reprodução de uma imagem e a gravação de uma imagem, pode carregar no botão do obturador até meio para que a câmara volte instantaneamente ao estado de “pronta a disparar”.

Operações de Menus e Definições

Entre as várias definições opcionais que pode especificar nos menus estão a qualidade de gravação da imagem, a data/hora, etc. Ao olhar para o LCD, pode utilizar o botão <MENU>, as teclas cruzadas <✣> e o botão <(SET)> na parte de trás da câmara.

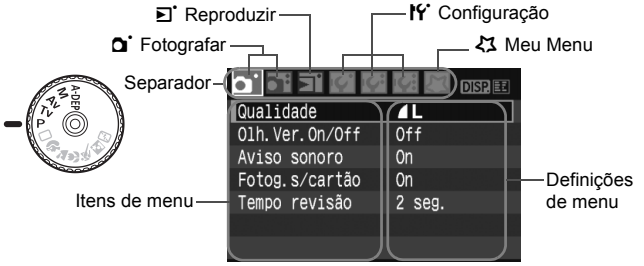


Ecrã de Menu dos Modos da Zona Básica



* **Os separadores [📷/🔧/★] não aparecem no modo Auto Total nem nos modos da Zona Básica**.
Quando define um modo da Zona Básica, determinados itens de menu não aparecem.

Ecrã de Menu dos Modos da Zona Criativa



Procedimento de Definição de Menus

1 Visualize o menu.

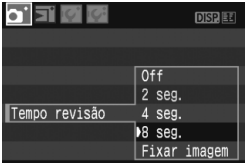
- Carregue no botão <MENU> para ver o menu.

2 Seleccione um separador.

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar um separador de menu.
- Também pode rodar o selector <> para seleccionar um separador.

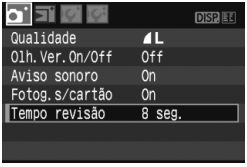
3 Seleccione um item de menu.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar o item de menu e carregue em <(SET)>.



4 Seleccione a definição.

- Carregue na tecla <▲▼> ou <◀▶> para seleccionar a definição. (Para algumas definições tem de carregar na tecla <▲▼> ou <◀▶> para as seleccionar.)
- Alguns itens de menu indicam a definição actual a azul.



5 Especifique a definição pretendida.

- Carregue em <(SET)> para especificá-la.

6 Saia do menu.

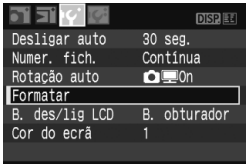
- Carregue no botão <MENU> para voltar ao visor de definições de disparo.

- Para a descrição das funções de menu daqui em diante, parte-se do princípio de que já carregou no botão <MENU> para visualizar o ecrã de menu.
- Existe uma lista de funções de menu na página 168.

MENU Formatar o Cartão

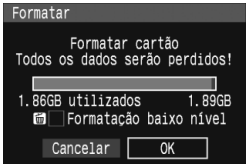
Se o cartão for novo ou se foi previamente formatado noutra câmara ou num computador pessoal, formate-o com a câmara.

Se formatar o cartão, apaga todo o seu conteúdo. Até as imagens protegidas são apagadas, por isso certifique-se de que não há nada que queira guardar. Se necessário, transfira as imagens para um computador pessoal antes de formatar o cartão.



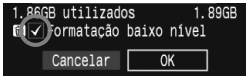
1 Seleccione [Formatar].

- No separador [ ] seleccione [**Formatar**] e carregue em <(SET)>.



2 Formate o cartão.

- Seleccione [**OK**] e carregue em <(SET)>.
- ▶ O cartão é formatado.
- ▶ Quando a formatação estiver concluída, volta a aparecer o menu.



- Para efectuar uma formatação de baixo nível, carregue no botão <🗑>, marque [**Formatação baixo nível**] com um <✓> e seleccione [**OK**].

Sobre a Formatação de Baixo Nível

- Se a velocidade de gravação ou leitura do cartão parecer baixa, efectue uma formatação de baixo nível.
- Uma vez que apaga todos os sectores graváveis no cartão, a formatação de baixo nível é ligeiramente mais demorada do que a formatação normal.
- Pode interromper a formatação de baixo nível seleccionando [**Cancelar**]. Mesmo neste caso, a formatação normal já estará concluída e pode utilizar o cartão como habitualmente.

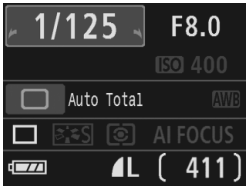
Quando se formata um cartão, apenas a informação de gestão de ficheiros é alterada. Nem todos os dados são realmente apagados. Tenha isto em conta quando vender ou quando se desfizer do cartão. Quando deitar fora o cartão, execute uma formatação de baixo nível ou destrua-o fisicamente para evitar a fuga de dados.

A capacidade do cartão que aparece no ecrã de formatação do cartão pode ser inferior à capacidade indicada no cartão.

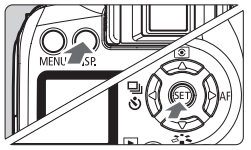
Alterar o LCD

O LCD pode mostrar o ecrã das definições de disparo, o ecrã de menu, imagens, etc.

Definições de Disparo



- As definições de disparo são apresentadas com a câmara ligada.
- **Se carregar no botão do obturador até meio, o visor desliga-se** (p.37)**. Quando soltar o botão do obturador, o visor volta a ligar-se.**



- **Também pode desligar o visor carregando no botão <DISP.> ou em <(SET)>**. Se carregar novamente no mesmo botão, volta a ligar o visor.

Menus

- Aparece quando carrega no botão <MENU>. Carregue novamente no botão para voltar ao ecrã anterior.

Imagem Captada

- Aparece quando carrega no botão <▶>. Carregue novamente no botão para voltar ao ecrã anterior.

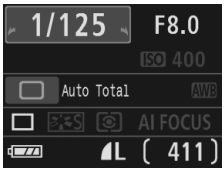
- Com o menu [**B. des/lig LCD**], pode definir o método para ligar ou desligar o visor das definições de disparo. (p.115)
- Se estiver a visualizar o menu ou a imagem captada, pode voltar imediatamente ao ecrã de disparo ao carregar no botão do obturador.

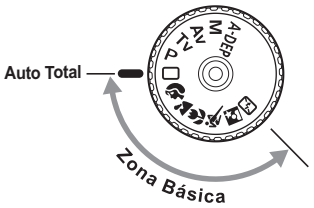
2

Fotografia Básica e Reprodução de Imagens

Este capítulo explica como utilizar os modos da Zona Básica, do Selector de Modos, para obter melhores resultados e também explica como reproduzir imagens.

Nos modos da Zona Básica, basta apontar e disparar, porque a câmara define tudo automaticamente. Além disso, para evitar estragar fotografias devido a erros de configuração, é impossível alterar as definições de disparo nos modos da Zona Básica. As definições (funções definidas automaticamente) que não possam ser especificadas pelo utilizador ficam esbatidas.



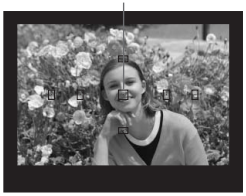


Sobre a opção Optimizar Luz Automática

Nos modos da Zona Básica, a opção Optimizar Luz Automática permite ajustar a imagem automaticamente, de forma a obter o brilho e o contraste ideais. Esta opção está também predefinida nos modos da Zona Criativa (p.156).

Fotografia Totalmente Automática

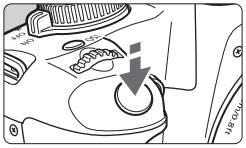
Ponto AF



1 Coloque o Selector de Modos na posição <▢>.

2 Aponte para qualquer ponto AF do motivo.

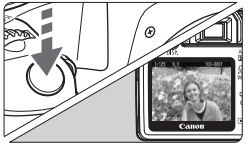
- Todos os pontos AF estão activos e a focagem é geralmente obtida para o ponto AF que cobre o objecto mais próximo.
- Se apontar o ponto AF central para o motivo, a focagem é mais fácil.



3 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio para a objectiva fazer a focagem.
- ▶ O minúsculo círculo, dentro do ponto AF que obtém a focagem, pisca a vermelho durante alguns instantes. Ao mesmo tempo, ouve-se um aviso sonoro e a luz de confirmação da focagem <●> no visor acende-se.
- ▶ Se necessário, o flash incorporado aparece automaticamente.

Luz de confirmação da focagem



4 Capte a imagem.

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- ▶ A imagem captada é apresentada durante cerca de 2 segundos no LCD.
- Se o flash incorporado aparecer, pode voltar a colocá-lo no sítio com os dedos.

FAQ

- **A luz de confirmação da focagem <●> pisca e a focagem não é obtida.**
  Aponte o ponto AF para uma área com bom contraste luz/sombra e carregue no botão do obturador até meio. (p.162) Se estiver muito próximo do motivo, afaste-se e tente de novo.
- **Por vezes, piscam vários pontos AF ao mesmo tempo.**
  Isto indica que a focagem foi obtida para todos esses pontos AF. Desde que o ponto AF que cobre o motivo desejado esteja a piscar, pode tirar a fotografia.
- **O aviso sonoro continua a ser emitido a baixo volume. (A luz de confirmação da focagem <●> também não se acende.)**
  Isso significa que a câmara está a focar continuamente um motivo em movimento. (A luz de confirmação da focagem <●> não se acende.) Enquanto o aviso sonoro está a emitir som, carregue no botão do obturador até ao fim para captar um motivo em movimento focado.
- **Se carregar no botão do obturador até meio, o motivo não é focado.**
  Se colocar o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <**MF**> (Focagem Manual), a câmara não foca. Coloque o interruptor de modo da focagem na posição <**AF**>.
- **O flash apareceu, apesar de ser de dia.**
  No caso de um motivo em contraluz, o flash pode aparecer para ajudar a reduzir sombras desagradáveis sobre o motivo.
- **O flash incorporado disparou uma série de vezes, em más condições de iluminação.**
  Para ajudar à focagem automática, ao carregar no botão do obturador até meio, o flash incorporado pode disparar várias vezes. Isto é designado luz auxiliar AF. É eficaz até cerca de 4 metros de distância.
- **A fotografia ficou escura, apesar de ter usado flash.**
  O motivo estava muito afastado. O motivo deve estar a 5 metros de distância da câmara.
- **Ao utilizar o flash, a parte de baixo da fotografia ficou com uma tonalidade escura não natural.**
  O motivo estava demasiado próximo da câmara e a objectiva originou o aparecimento de uma sombra. O motivo deve estar a pelo menos 1 metro de distância da câmara. Se a objectiva tiver uma cobertura instalada, retire-a antes de tirar fotografias com flash.

Técnicas Auto Total

Recompor a Imagem

Oriente o motivo mais para a esquerda ou mais para a direita, consoante a cena, para obter um fundo equilibrado e uma boa perspectiva.
No modo <> (Auto Total), enquanto carrega no botão do obturador até meio para focar um motivo parado, a focagem fica bloqueada. Depois pode recompor a imagem e carregar no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia. Isto designa-se "bloqueio de focagem". Também é possível utilizar o bloqueio de focagem para outros modos da Zona Básica (à excepção de < > Desporto).

Fotografar um Motivo em Movimento

No modo <> (Auto Total), se o motivo se mexer (a distância à câmara muda) durante ou após a focagem, a função AI Servo AF é activada para focar o motivo continuamente. Enquanto continuar a apontar para o ponto AF do motivo, se carregar sem soltar o botão do obturador até meio, a focagem continua. Quando quiser tirar a fotografia, carregue no botão do obturador até ao fim.

Fotografar Retratos

O modo <> (Retrato) desfoca o fundo para destacar a pessoa. Também capta a pele e o cabelo com tons mais suaves do que no modo <> (Auto Total).

Sugestões de Fotografia

- **Quanto maior a distância entre o motivo e o fundo, melhor.**
  Quanto maior a distância entre o motivo e o fundo, mais desfocado fica o fundo. O motivo fica mais realçado em fundo totalmente escuro.
- **Utilize uma teleobjectiva.**
  Se tiver uma objectiva zoom, utilize o fim da teleobjectiva para preencher por completo a moldura com a imagem da pessoa da cintura para cima. Aproxime-se mais, se for necessário.
- **Foque o rosto.**
  Verifique se o ponto AF que cobre o rosto está a piscar a vermelho.

- Se carregar sem soltar o botão do obturador, consegue tirar fotografias continuamente, de modo a apanhar diferentes poses e expressões faciais. (máx. de aprox. 3 disparos/seg.)
- Se necessário, o flash incorporado aparece automaticamente.

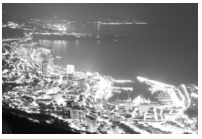
Fotografar Paisagens

Utilize o modo <🏔> (Paisagem) para panoramas amplos, fotografia nocturna ou para uma boa focagem dos objectos em primeiro e segundo plano. Os tons verdes e azuis ficam mais vivos e nítidos do que com <🖵> (Auto Total).

Sugestões de Fotografia

- **Com uma objectiva zoom utilize a parte de grande angular.** Quando quiser usar uma objectiva zoom utilize a parte de grande angular. Assim, tanto os objectos próximos como os distantes ficam focados e com melhores resultados do que com o fim da teleobjectiva. Também dá maior amplitude às paisagens.

- **Fotografar cenas nocturnas.** Como o flash incorporado está desactivado, este modo também é adequado para cenas nocturnas. Utilize um tripé para evitar a vibração da câmara. Se quiser fotografar uma pessoa num cenário nocturno, coloque o Selector de Modos na posição <🌃> (Retrato Nocturno) e utilize um tripé. (p.51)



Fotografar Grandes Planos

Se quiser fotografar flores ou pequenos objectos utilize o modo <🌷> (Grande Plano). Para tornar maiores os objectos pequenos, utilize uma objectiva macro (vendida em separado).

Sugestões de Fotografia

- **Utilize um fundo simples.**
  Um fundo simples permite que a flor, etc. se destaque mais.

- **Aproxime-se o máximo possível do motivo.**
  Verifique a distância mínima de focagem da objectiva. Algumas objectivas têm indicações como <🌷**0,25 m**>. A distância mínima de focagem da objectiva é medida desde a marca <⊖> (plano focal) da câmara ao motivo. Se estiver demasiado próximo do motivo, a luz de confirmação da focagem <●> começa a piscar.
  Em más condições de iluminação, o flash incorporado dispara. Se estiver demasiado próximo do motivo e se a parte de baixo da imagem parecer escura, afaste-se.

- **Com uma objectiva zoom, use o fim da teleobjectiva.**
  Se utilizar uma objectiva zoom e se utilizar o fim da teleobjectiva, o motivo parece maior.

Fotografar Motivos em Movimento

Para fotografar um motivo em movimento, como uma criança a correr ou um veículo em andamento, utilize o modo <> (Desporto).

Sugestões de Fotografia

- **Utilize uma teleobjectiva.**
  Recomenda-se uma teleobjectiva para poder fotografar de longe.
- **Utilize o ponto AF central para focar.**
  Aponte o ponto AF central para o motivo e carregue no botão do obturador até meio para a focagem automática. Durante a focagem automática, o aviso sonoro é emitido a baixo volume. Se não for possível focar, a luz de confirmação da focagem <●> começa a piscar.
  Quando quiser tirar a fotografia, carregue no botão do obturador até ao fim. Se carregar sem soltar o botão do obturador, é activado o disparo contínuo (máx. de aprox. 3 disparos por segundo) e a focagem automática.

Em más condições de iluminação e quando há maior probabilidade de vibração da câmara, a indicação de velocidade do obturador do visor, no canto inferior esquerdo, aparece a piscar. Segure bem a câmara e dispare.

Fotografar Retratos Nocturnos

Para fotografar alguém à noite e obter um fundo com uma exposição de aspecto natural, utilize o modo <> (Retrato Nocturno).

Sugestões de Fotografia

- **Utilize uma objectiva grande angular e um tripé.**
  Se utilizar uma objectiva zoom, utilize a parte de grande angular, para obter uma vista nocturna ampla. Utilize um tripé para evitar a vibração da câmara.
- **A pessoa não deve estar a mais de 5 metros da câmara.**
  Em más condições de iluminação, o flash incorporado dispara automaticamente para obter uma boa exposição da pessoa. A distância eficaz do flash incorporado é de 5 metros da câmara.
- **Fotografe igualmente com <> (Auto Total).**
  Como a vibração da câmara é mais provável em fotografia nocturna, recomenda-se que fotografe igualmente com <> (Auto Total).

- Diga ao motivo para se manter imóvel mesmo após o flash disparar.
- Se também utilizar o temporizador automático, a lâmpada do temporizador emite um flash quando a fotografia é tirada.

Desactivar o Flash

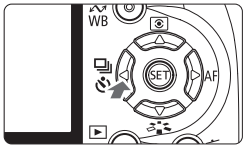
Em locais onde não seja permitido utilizar flash, utilize o modo <⚡> (Flash Off). Este modo também é indicado para fotografar à luz das velas, quando quiser obter um determinado efeito sob este tipo de luz.

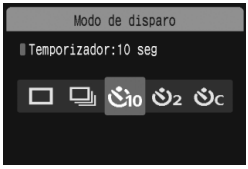
Sugestões de Fotografia

- **Se a indicação numérica do visor piscar, tenha atenção para evitar a vibração da câmara.**
  Em más condições de iluminação, e quando há maior probabilidade de vibração da câmara, a indicação de velocidade do obturador aparece a piscar no visor. Segure bem a câmara ou utilize um tripé. Quando utilizar uma objectiva zoom, utilize a parte de grande angular, para evitar imagem desfocada devido a vibração da câmara.

- **Tirar retratos sem flash.**
  Em más condições de iluminação, a pessoa não se pode mexer até a fotografia ser tirada. Se a pessoa se mexer durante a exposição, pode ficar desfocada na fotografia.

Utilizar o Temporizador Automático





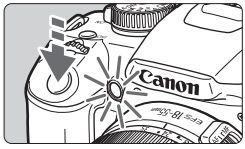
1 Carregue no botão <◀ 🔁 ⏲>.

2 Seleccione o temporizador automático.

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar o temporizador automático pretendido e depois carregue em <(SET)>.

  ⏲10 : **Temporizador automático de 10 seg.**
  ⏲2 : **Temporizador automático de 2 seg.*** (p.94)
  ⏲C : **Temporizador automático de 10 seg. mais disparos contínuos**

  Carregue na tecla <▲▼> para definir o número de disparos (2 a 10) com o temporizador automático.



3 Capte a imagem.

- Foque o motivo e carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ Pode verificar o funcionamento do temporizador automático através da respectiva lâmpada, do aviso sonoro e da indicação da contagem decrescente (em segundos) no LCD.
- ▶ Dois segundos antes de a imagem ser captada, a lâmpada do temporizador automático acende-se e o aviso sonoro emite um som mais rápido.

Com <⏲C>, o intervalo entre os disparos pode ser prolongado, dependendo da qualidade de gravação de imagem e do flash.

- Depois de captar imagens com o temporizador automático, verifique se a focagem e a exposição estão correctas (p.54).
- Se não olhar através do visor quando carregar no botão do obturador, coloque a tampa da ocular (p.165). Se entrar luz dispersa na ocular quando carrega no botão do obturador, pode afectar negativamente a exposição.
- Se utilizar o temporizador automático para auto-retratos, utilize o bloqueio de focagem (p.46) para um objecto a uma distância aproximadamente igual à que se vai colocar.
- Para cancelar o temporizador automático depois de activado, carregue no botão <◀ 🔁 ⏲>.

▶ Reprodução de Imagens

É indicada abaixo a forma mais fácil de reproduzir imagens. Para obter mais informações sobre os métodos de reprodução de imagens, consulte a página 123.

1 Reproduza a imagem.

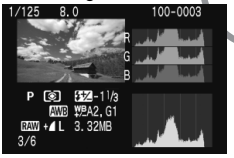
- Se carregar no botão <▶> aparece a última imagem captada.

2 Seleccione a imagem.

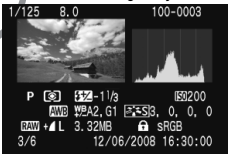
- Para ver imagens, a começar pela última imagem, carregue na tecla <◀>. Para ver imagens, a começar pela primeira (e mais antiga) imagem, carregue na tecla <▶>.
- Carregue no botão <DISP.> para mudar o formato de visualização.

Visor de imagem única

Visor de imagem única + Qualidade de gravação de imagem



Visor do histograma



Visor de informações de disparo

3 Saia da reprodução de imagens.

- Carregue no botão <▶> para sair do modo de reprodução de imagens e voltar ao visor de definições de disparo.

3

Técnicas Avançadas de Disparo

Nos modos da Zona Básica, e para evitar estragar as fotografias, a maioria das funções é definida automaticamente e estas não podem ser alteradas. No modo <**P**> (Programa AE) pode definir várias funções e ser mais criativo.

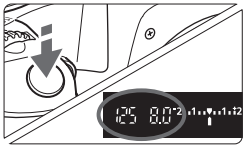
- No modo <**P**> (Programa AE), a câmara define a velocidade do obturador e a abertura automaticamente para obter a exposição padrão.
- A diferença entre os modos da Zona Básica e <**P**> está descrita na página 170.

* <**P**> significa Programa.
* **AE** significa Exposição Automática.

P:Programa AE

Para obter uma boa exposição do motivo, a câmara define a exposição (velocidade do obturador e abertura) automaticamente. Isto designa-se Programa AE.

1 Coloque o Selector de Modos na posição <P>.



2 Capte a imagem.

- Carregue no botão do obturador até meio para fazer a focagem.
- ▶ A definição da exposição (velocidade do obturador e abertura) especificada automaticamente aparece no visor.
- Carregue no botão do obturador até ao fim.

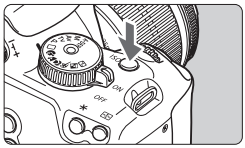
Sugestões de Fotografia

- **Alterar a sensibilidade ISO e utilizar o flash incorporado.**
  Pode alterar a sensibilidade ISO (p.57) ou utilizar o flash incorporado (p.58) de acordo com o motivo e o nível de luz. No modo <P> o flash incorporado não dispara automaticamente. Por isso, em más condições de iluminação, carregue no botão <ϟ> (Flash) para fazer aparecer o flash.
- **Pode alterar o programa. (Mudança de programa)**
  Depois de carregar no botão do obturador até meio, rode o selector <☼> para mudar a combinação de definição da velocidade do obturador e abertura (programa). Depois de tirar a fotografia, a opção de mudança de programa é cancelada. Não é possível utilizar a opção de mudança de programa com flash.

Em más condições de iluminação ou em ambientes claros, a velocidade do obturador e a abertura começam a piscar quando carrega no botão do obturador até meio, como se mostra na figura. Em más condições de iluminação (**30" 3,5**), aumente a sensibilidade ISO (p.57) ou utilize o flash (p.58). Em ambientes claros (**4000 22**), diminua a sensibilidade ISO.

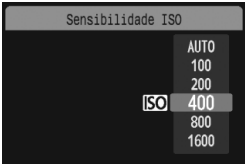
ISO: Alterar a Sensibilidade ISO★

Defina a sensibilidade ISO (a sensibilidade à luz do sensor de imagem) de acordo com o nível de luz ambiente. Nos modos da Zona Básica, a sensibilidade ISO é definida automaticamente.



1 Carregue no botão <ISO>. (⏱6)

▶ Aparece [**Sensibilidade ISO**].



2 Seleccione a sensibilidade ISO.

- Rode o selector <☆> ou carregue na tecla <▲▼> para seleccionar a sensibilidade ISO.
- Também pode consultar a sensibilidade ISO no visor enquanto roda o selector <☆>.

Tabela de Sensibilidade ISO

Sensibilidade ISO	Normal (Sem flash)	Alcance do Flash
100/200	Exterior em dia de Sol	Quanto mais elevada for a sensibilidade ISO, maior será o alcance do flash. (p.58)
400/800	Céu muito nublado, fim de tarde	
1600	Noite ou ambiente interior escuro	

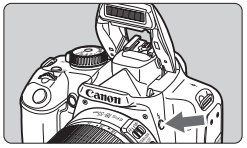
Sobre ISO Auto

Este modo permite definir automaticamente a sensibilidade ISO entre 100 - 800, de acordo com o modo de disparo e o nível de luz ambiente. Para exposições com flash e <**M**> (manual), a câmara define ISO 400. Quando carrega no botão do obturador até meio, a sensibilidade ISO definida automaticamente aparece no visor e no LCD.

Se utilizar uma sensibilidade ISO elevada ou fotografar em condições de elevada temperatura, as imagens podem ficar com mais grão. As exposições longas também podem causar uma coloração irregular na imagem.

ϟ Utilizar o Flash Incorporado

Em interiores e em más condições de iluminação ou de contraluz, basta fazer aparecer o flash incorporado e carregar no botão do obturador para tirar fotografias com flash. No modo <**P**> a velocidade do obturador (1/60 seg. - 1/200 seg.) é definida automaticamente para evitar a vibração da câmara.

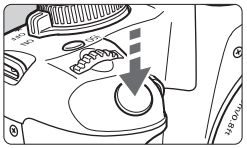


1 Carregue no botão <ϟ>.

- Nos modos da Zona Criativa, carregue no botão <ϟ> em qualquer altura para tirar fotografias com flash.
- Enquanto o flash está a recuperar, "**ϟ buSY**" aparece no visor e [**BUSYϟ**] aparece no LCD.

2 Carregue no botão do obturador até meio.

- No canto inferior esquerdo do visor, verifique se o ícone <ϟ> está aceso.



3 Capte a imagem.

- Quando atinge a focagem e carrega no botão do obturador até ao fim, o flash dispara para tirar a fotografia.

Alcance Efectivo do Flash [Aprox. em metros]

Sensibilidade ISO	EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 IS / II	
	Grande Angular: 18 mm	Teleobjectiva: 55 mm
100	1 - 3,7	1 - 2,3
200	1 - 5,3	1 - 3,3
400/Auto	1 - 7,4	1 - 4,6
800	1 - 10,5	1 - 6,6
1600	1 - 14,9	1 - 9,3

Sugestões de Fotografia

- **Se o motivo estiver afastado, aumente a sensibilidade ISO.**
  Se aumentar a sensibilidade ISO, pode alargar o alcance do flash.
- **Em ambientes claros, diminua a sensibilidade ISO.**
  Se a definição de exposição começar a piscar no visor, diminua a sensibilidade ISO.
- **Retire a cobertura da objectiva e afaste-se pelo menos 1 metro do motivo.**
  Se a cobertura da objectiva estiver instalada ou se estiver muito próximo do motivo, a parte inferior da imagem pode ficar escura. Para fotografias importantes verifique a imagem no LCD, para ter a certeza de que a exposição do flash é boa (e não escura na parte inferior).

MENU Utilizar a Redução do Efeito de Olhos Vermelhos

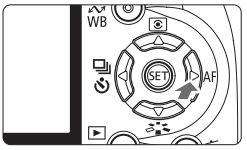
Utilize a lâmpada de redução do efeito de olhos vermelhos antes de tirar uma fotografia com flash, para reduzir o efeito de olhos vermelhos.
A opção de redução do efeito de olhos vermelhos funciona em qualquer modo de disparo, excepto <🏔> <⚡> <🚫>.

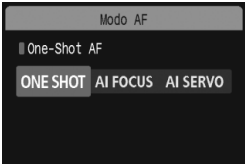
- No separador [📷*], seleccione [**Olh.Ver.On/Off**] e carregue em <(SET)>. Seleccione [**On**] e carregue em <(SET)>.
- Em fotografias com flash, quando carrega no botão do obturador até meio, a lâmpada de redução do efeito de olhos vermelhos acende-se. Em seguida, carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.

- A função de redução do efeito de olhos vermelhos é mais eficaz quando a pessoa olha para a lâmpada de redução do efeito de olhos vermelhos, quando o local está bem iluminado ou quando se aproxima mais da pessoa.
- Quando carrega no botão do obturador até meio, a indicação do visor na parte inferior desaparece gradualmente. Para obter melhores resultados, tire a fotografia depois de esta indicação desaparecer.
- A eficácia da redução do efeito de olhos vermelhos varia em função do motivo.

AF: Alterar o Modo AF ★

Pode alterar o modo AF de acordo com os diferentes motivos, tais como fotografias de grupo, animais e cenas desportivas.





1 Carregue no botão <▶ AF>.

▶ Aparece [**Modo AF**].

2 Seleccione o modo AF.

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar o modo AF e depois carregue em <(SET)>.

3 Foque o motivo.

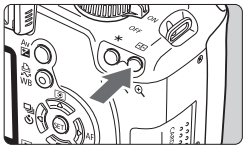
- Aponte o ponto AF para o motivo e carregue no botão do obturador até meio. A câmara faz a focagem automática no modo AF seleccionado.

Seleccionar o Melhor Modo AF

- **ONE SHOT (One-Shot AF)**
  Adequado para motivos parados. Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca apenas uma vez. Também pode recompor a imagem.
- **AI FOCUS (AI Focus AF)**
  Indicado no caso de não se conseguir decidir entre One-Shot AF ou AI Servo AF. Dependendo do movimento do motivo, a câmara muda automaticamente para One-Shot AF ou AI Servo AF.
  * Quando atinge a focagem no modo AI SERVO AF, ouve-se um suave aviso sonoro. A luz de confirmação da focagem <●> no visor não se acende.
  * AI significa Inteligência Artificial.
- **AI SERVO (AI Servo AF)**
  Adequado para motivos em movimento. Enquanto carrega no botão do obturador até meio, as definições de focagem e exposição são continuamente ajustadas.
  * Mesmo que atinja a focagem, não se ouve o aviso sonoro. Além disso, a luz de confirmação da focagem <●> no visor não se acende.

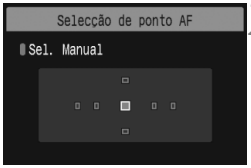
Seleccionar o Ponto AF★

Nos modos da Zona Básica, todos os pontos AF estão activos. Geralmente, é seleccionado para focagem o ponto AF que cobre o motivo mais próximo. Como tal, por vezes a câmara pode não focar o motivo pretendido.
Nos modos <**P**> (Programa AE), <**Tv**>, <**Av**> e <**M**> pode seleccionar um ponto AF para focar o que quiser.



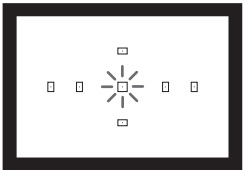
1 Carregue no botão <⊡>. (⏱6)

- ▶ O ponto AF seleccionado é indicado no LCD e no visor.
- Quando todos os pontos AF se acendem, a selecção de ponto AF automática fica definida.



2 Seleccione o ponto AF.

- Carregue na tecla <✣> para seleccionar o ponto AF.
- Enquanto olha pelo visor, pode seleccionar o ponto AF rodando o selector <◎> até o ponto AF pretendido piscar a vermelho.
- Se carregar em <(SET)> alterna a selecção de ponto AF entre selecção de ponto AF central e selecção de ponto AF automática.



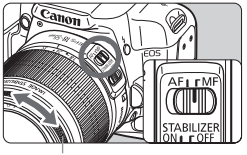
3 Foque o motivo.

- Aponte o ponto AF seleccionado para o motivo e carregue no botão do obturador até meio para focar.

Sugestões de Fotografia

- **Quando fotografar um retrato muito próximo, utilize One-Shot AF e foque os olhos.**
  Se focar primeiro os olhos, pode depois recompor a imagem para manter o rosto nítido.
- **Se for difícil focar, seleccione e utilize o ponto AF central.**
  O ponto AF central foca o melhor dos sete pontos AF.
- **Para facilitar a focagem de um motivo em movimento, defina a câmara para selecção de ponto AF automática e AI Servo AF.**
  Primeiro utilize o ponto AF central para focar. Se o motivo se afastar do ponto AF central, os outros pontos AF continuam a fazer a focagem de localização do motivo automaticamente.

Focagem Manual



Anel de focagem

1 Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <MF>.

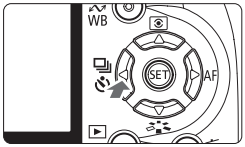
2 Foque o motivo.

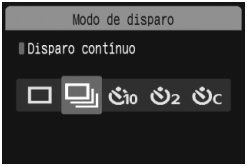
- Faça a focagem rodando o anel de focagem da objectiva até o motivo ficar nítido no visor.

- Se carregar no botão do obturador até meio durante a focagem manual, o ponto AF que atinge a focagem começa a piscar durante algum tempo e a luz de confirmação da focagem <●> acende-se no visor.
- <**AF**> significa Focagem Automática. <**MF**> significa Focagem Manual.

Disparo Contínuo ★

Pode tirar até aproximadamente 3 fotografias por segundo. Isto é útil para fotografar uma criança a correr na sua direcção e captar as diferentes expressões faciais.





1 Carregue no botão <◀ ⧉ ⏲>.

2 Seleccione <⧉>.

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar <⧉> e depois carregue em <(SET)>.
- A velocidade dos disparos contínuos varia de acordo com a qualidade de gravação de imagem definida (p.64).
  JPEG : Máx. de aprox. 3 disparos/seg.
  RAW : Máx. de aprox. 1,5 disparos/seg.
  RAW + L : Máx. de aprox. 1,5 disparos/seg.

3 Capte a imagem.

- A câmara dispara continuamente enquanto carrega no botão do obturador até ao fim.

Sugestões de Fotografia

- **Defina igualmente o modo AF de acordo com o motivo.**
  Para motivos em movimento
  Se definir AI Servo AF, a focagem é contínua durante disparos contínuos.
  Para motivos parados
  Se definir One-Shot AF, a câmara só foca uma vez durante disparos contínuos.
- **Também pode utilizar o flash.**
  Como o flash implica algum tempo de recarregamento, a velocidade dos disparos contínuos é menor.

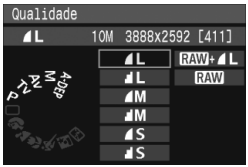
- Se no menu [**Funções personalizadas(F.Pn)**] definir [**Red. ruído veloc. ISO elevado**] (p.155) para [**1: On**], não vai ser possível efectuar disparos contínuos.
- No modo AI Servo AF, a velocidade de disparos contínuos pode ser ligeiramente mais lenta, em função do motivo e da objectiva utilizada.

MENU Definir a Qualidade de Gravação de Imagem

Pode seleccionar a contagem de pixels (aprox. 10,1, 5,3, ou 2,5 megapixels) e a qualidade da imagem.

1 Seleccione [Qualidade].

- No separador [📷] seleccione [**Qualidade**] e carregue em <(SET)>.
- ▶ Aparece [**Qualidade**].



2 Seleccione a qualidade de gravação de imagem.

- Como referência, aparece a respectiva contagem de megapixels da qualidade (*****M**), o tamanho da imagem em pixels (******x******) e o número estimado de disparos **[***]**. Seleccione a qualidade pretendida e carregue em <(SET)>.
- **Nos modos da Zona Básica, RAW e RAW+L não aparecem como opção.**
- Pode definir uma qualidade de gravação de imagem diferente para os modos da Zona Básica e da Zona Criativa, separadamente.

Tabela de Definições de Qualidade de Gravação de Imagem

Qualidade			Pixels	Tamanho do Ficheiro (Aprox. MB)	Nº Estimado de Disparos	Sequência Máxima de Disparos
L	Alta qualidade	JPEG	Aprox. 10,1 megapixels (10 M)	3,8	514	514
L				2,0	982	982
M	Qualidade média		Aprox. 5,3 megapixels (5,3 M)	2,3	859	859
M				1,2	1630	1630
S	Qualidade baixa		Aprox. 2,5 megapixels (2,5 M)	1,3	1474	1474
S				0,7	2816	2816
RAW	Alta qualidade		Aprox. 10,1 megapixels (10 M)	9,8	199	5
RAW+L				9,8+3,8	143	4

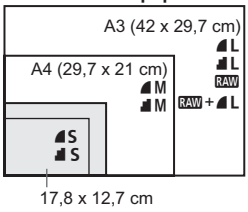
* Com base nas normas de teste da Canon, com um cartão de 2 GB, ISO 100 e Picture Style Standard.

* **O tamanho do ficheiro, o número estimado de disparos e a sequência máxima de disparos variam conforme o motivo, a marca do cartão, a sensibilidade ISO, as Funções Personalizadas e outras definições.**

* **Dependendo da qualidade de gravação de imagem** (p.63)**, a velocidade dos disparos contínuos varia.**

? FAQ

- **Quero seleccionar a qualidade de acordo com o formato do papel para impressão.**



Quando escolher a qualidade de gravação de imagem, consulte o diagrama à esquerda. Se quiser cortar a imagem, recomenda-se que seleccione uma qualidade superior (mais pixels) como **◢L**, **◢L**, **RAW** ou **RAW+◢L**.

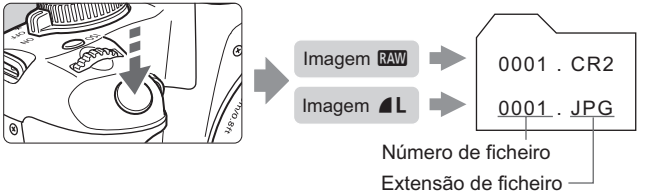
- **Qual é a diferença entre ◢ e ◢?**
  Indica uma qualidade da imagem diferente devido a uma taxa de compressão diferente. Mesmo com igual número de pixels, a imagem ◢ tem uma qualidade superior. Se seleccionar ◢, a qualidade da imagem é ligeiramente inferior, embora possa guardar mais imagens no cartão.
- **Tirei mais fotografias do que o número estimado de disparos indicado.**
  Dependendo das condições de disparo, é possível tirar mais fotografias do que aquelas indicadas. Ou até pode acontecer que tire menos fotografias do que as indicadas. O número estimado de disparos é apenas uma estimativa.
- **A câmara mostra a sequência máxima de disparos?**
  A sequência máxima de disparos aparece no lado direito do visor. Uma vez que se trata apenas de um indicador de um dígito 0 - 9, qualquer número superior a 9 aparece apenas como "**9**". Tenha em atenção que este número também aparece mesmo que não tenha nenhum cartão instalado na câmara. Tenha cuidado para não fotografar sem um cartão na câmara.
- **Quando é que se utiliza o modo RAW?**
  As imagens **RAW** necessitam de processamento com o computador pessoal. Para mais informações, consulte "Sobre a Opção **RAW**" e "Sobre a Opção **RAW+◢L**" na página seguinte.
  Para além de **RAW**, as imagens são guardadas em JPEG, um tipo normalmente utilizado pelas câmaras digitais.

Sobre a Opção RAW

RAW corresponde aos dados em bruto, antes de serem transformados em ◢L ou noutras imagens. Embora as imagens RAW impliquem a utilização de software, como o Digital Photo Professional (fornecido), para serem visualizadas no computador, também permitem flexibilidade para ajustes de imagem, possíveis apenas com RAW. RAW é uma opção útil para fazer uma criação artística ou fotografar um motivo importante. Por exemplo, com uma imagem RAW pode utilizar o software fornecido para criar várias versões da mesma imagem, com Picture Styles diferentes. Além disso, caso tenha tirado a fotografia com o balanço de brancos errado (p.90), pode alterá-lo sem perder qualidade da imagem. Tenha em atenção que as imagens RAW não funcionam com impressão directa ou ordem de impressão (DPOF).

Sobre a Opção RAW+◢L

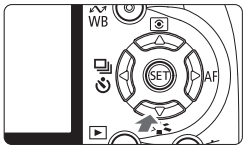
RAW+◢L grava imagens RAW e ◢L com um único disparo. As duas imagens são guardadas no cartão. Uma vez que a imagem ◢L é guardada como imagem processada, pode visualizá-la tal e qual no computador pessoal, sem o software fornecido, e imprimi-la tal como está. Com RAW+◢L, as duas imagens são guardadas com o mesmo número de ficheiro na mesma pasta. Pode distingui-las através do tipo de imagem ou de extensão. A extensão da imagem RAW é "CR2" e a extensão da imagem ◢L é "JPG".



A opção Optimizar Luz Automática (p.156) não funciona com imagens RAW e RAW+◢L.

Seleccionar um Picture Style ★

Se seleccionar um Picture Style pode obter os efeitos de imagem desejados de acordo com a expressão fotográfica ou o motivo.



1 Carregue no botão <▼ >.

▶ Aparece [**Estilo Imagem**].

2 Seleccione um Picture Style.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar o Picture Style e depois carregue em <(SET)>.

3 Capte a imagem.

- Foque e carregue no botão do obturador até ao fim. A fotografia é tirada com o Picture Style que seleccionou aplicado.

Efeitos de Picture Style

Standard

A imagem parece viva, nítida e com contornos bem definidos. É um Picture Style de aplicação geral, indicado para a maioria das cenas.

Retrato

Para bonitos tons de pele. A imagem parece ligeiramente nítida e recortada. Útil para grandes planos de mulheres e crianças. Para seleccionar este Picture Style automaticamente, coloque o Selector de Modos na posição <>.

Alterando o valor de [**Tonalidade cor**] (p.83), pode ajustar o tom de pele.

Paisagem

Para azuis e verdes vivos e imagens nítidas com contornos bem definidos. Indicado para fotografar paisagens impressionantes. Para seleccionar este Picture Style automaticamente, coloque o Selector de Modos na posição <>.

Neutro

É indicado para utilizadores que prefiram processar imagens com o computador pessoal. Cores naturais e imagens de tons suaves.

Fiel

É indicado para utilizadores que prefiram processar imagens com o computador pessoal. Quando o motivo é fotografado com uma temperatura de cor de 5200 K, a cor é ajustada colorimetricamente de acordo com a cor do motivo. Produz uma imagem mate em tons suaves.

Monocromát.

Para imagens a preto e branco.

Ao contrário das imagens RAW, uma imagem a preto e branco não pode ser reconvertida para cores. Se depois quiser tirar fotografias a cores, certifique-se de que a definição [**Monocromát.**] foi cancelada. Se seleccionar [**Monocromát.**], <**B/W**> aparece no visor.

Utilizador 1-3

Pode gravar as suas próprias definições de Picture Style para [**Retrato**], [**Paisagem**], etc. (p.85). Qualquer Picture Style Definido pelo Utilizador que não tenha sido especificado apresenta as mesmas definições do Picture Style Standard.

4

Técnicas Mais Avançadas

Este capítulo complementa o capítulo anterior apresentando outras maneiras de fotografar de forma criativa.

- A primeira metade deste capítulo explica como utilizar os modos <**Tv**> <**Av**> <**M**> <**A-DEP**> do Selector de Modos. À excepção de <**A-DEP**>, pode utilizar todos os modos de disparo em combinação com as funções descritas no Capítulo 3.
- A segunda metade do capítulo, que começa no tema "Alterar o Modo de Medição", explica os métodos para ajustar a exposição e os Picture Styles. Todas as funções apresentadas neste capítulo podem também ser utilizadas com o modo <**P**> (Programa AE) descrito no Capítulo 3.

Sobre o Ponteiro do Selector Principal

O ícone do ponteiro <↗↖>, que aparece juntamente com a velocidade do obturador, a definição de abertura ou o valor de compensação da exposição, indica que pode rodar o selector <☼> para ajustar a respectiva definição.

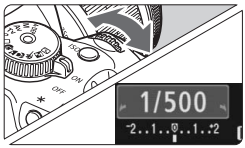
Tv: Fotografias com Movimento

Pode fixar a acção ou criar um efeito de rasto no modo <**Tv**> (AE com prioridade a velocidades) do Selector de Modos.
* <**Tv**> significa Valor temporal.

Acção fixa
(Velocidade rápida do obturador)

Acção com efeito de rasto
(Velocidade lenta do obturador)

1 Coloque o Selector de Modos na posição <Tv>.



2 Defina a velocidade do obturador pretendida.

- Consulte "Sugestões de Fotografia" para obter mais informações sobre a definição da velocidade do obturador.
- Rode o selector <☼> para a direita, para definir uma velocidade do obturador mais rápida, e para a esquerda, para definir uma velocidade do obturador mais lenta.

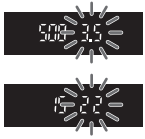
3 Capte a imagem.

- Se focar e carregar no botão do obturador até ao fim, a fotografia é tirada à velocidade do obturador seleccionada.

Sobre a Indicação da Velocidade do Obturador
A velocidade do obturador aparece no LCD como número fraccionário. No entanto, no visor só aparece o denominador. Além disso, "**0"5**" indica 0,5 seg. e "**15"**" indica 15 seg.

Sugestões de Fotografia

- **Para fixar a acção ou um motivo em movimento.**
  Utilize uma velocidade rápida do obturador, como de 1/4000 seg. a 1/500 seg.
- **Para criar um efeito de rasto quando fotografa uma criança ou um animal a correr, criando a impressão de movimento rápido.**
  Utilize uma velocidade média do obturador, como de 1/250 seg. a 1/30 seg. Siga o motivo em movimento através do visor e carregue no botão do obturador para captar a imagem. Se utilizar uma teleobjectiva, segure-a bem para evitar a vibração da câmara.
- **Como criar um efeito de rasto quando fotografa a água de um rio ou de uma fonte.**
  Utilize uma velocidade baixa do obturador, como 1/15 seg. ou menos. Utilize um tripé para evitar a vibração da câmara.
- **Defina a velocidade do obturador de modo a que a indicação de abertura não apareça a piscar no visor.**
  Se carregar no botão do obturador até meio e alterar a velocidade do obturador enquanto a abertura aparece no visor, a indicação de abertura vai alterar-se de modo a manter a mesma exposição (quantidade de luz captada pelo sensor de imagem). Se exceder o intervalo de abertura que pode ajustar, a indicação de abertura começa a piscar, o que significa que não é possível obter a exposição padrão.



  Se a exposição for demasiado escura, o valor mínimo de abertura começa a piscar. Se isso acontecer, rode o selector <⚙> para a esquerda, para definir uma velocidade do obturador mais lenta, ou aumente a sensibilidade ISO.
  Se a exposição for demasiado clara, começa a piscar o valor máximo de abertura. Se isso acontecer, rode o selector <⚙> para a direita, para definir uma velocidade do obturador mais rápida, ou diminua a sensibilidade ISO.

Utilizar o flash incorporado

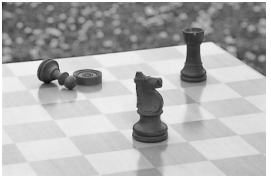
Para obter uma exposição correcta do flash, este é definido de acordo com a abertura especificada automaticamente (exposição de sflash automático). Pode definir a velocidade de sincronização do flash de 1/200 seg. a 30 seg.

Av: Alterar a Profundidade de Campo

Para obter um fundo desfocado, ou para focar nitidamente os objectos mais próximos e mais afastados, coloque o Selector de Modos na posição <**Av**> (AE com prioridade a aberturas), para ajustar a profundidade de campo (intervalo de focagem aceitável).

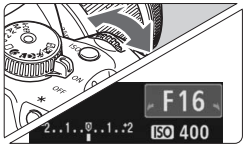
* <**Av**> significa Valor de abertura, que é o tamanho do orifício do diafragma no interior da objectiva.

Fundo desfocado
(Com uma abertura grande)



Fundo e primeiro plano nítidos
(Com uma abertura pequena)

1 Coloque o Selector de Modos na posição <Av>.



2 Defina a abertura pretendida.

- Quanto maior for o valor de abertura, mais nítidas serão as imagens com uma maior profundidade de campo.
- Rode o selector <☆> para a direita, para definir um número f/ superior, e para a esquerda, para definir um número f/ inferior.

3 Capte a imagem.

- Foque e carregue no botão do obturador até ao fim. A fotografia é tirada com a abertura seleccionada.

Sobre a Indicação de Abertura

Quanto maior for o número f/, menor é a abertura. Os valores de abertura apresentados diferem conforme a objectiva. Se a câmara não tiver nenhuma objectiva montada, aparece "**00**" como valor de abertura.

Sugestões de Fotografia

- **Se utilizar um valor de abertura elevado, tenha em atenção que pode ocorrer vibração da câmara em cenas com pouca luz.**
  Um valor de abertura superior diminui a velocidade do obturador. Em más condições de iluminação, a velocidade do obturador pode ser 30 seg. Nesses casos, aumente a sensibilidade ISO e segure bem a câmara ou utilize um tripé.

- **A profundidade de campo não depende só da abertura, mas também da objectiva e da distância até ao motivo.**
  Como as objectivas grande angular têm uma elevada profundidade de campo (intervalo de focagem aceitável à frente e atrás do ponto de focagem), não precisa de definir um valor elevado de abertura para obter uma imagem nítida dos objectos no fundo e em primeiro plano. As teleobjectivas, pelo contrário, têm uma profundidade de campo mais reduzida.
  Quanto mais próximo estiver o motivo, menor a profundidade de campo. Um motivo mais afastado corresponde a uma maior profundidade de campo.

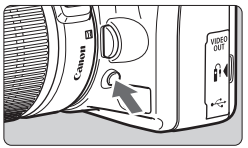
- **Defina a abertura de modo a que a indicação da velocidade do obturador não apareça a piscar no visor.**
  Se carregar no botão do obturador até meio e alterar a abertura enquanto a velocidade do obturador aparece no visor, a indicação da velocidade do obturador também se altera para manter a mesma exposição (quantidade de luz captada pelo sensor de imagem). Se exceder o intervalo de velocidade do obturador que pode ajustar, a indicação da velocidade do obturador aparece a piscar, para indicar que não é possível obter a exposição padrão.

  Se a fotografia for demasiado escura, a indicação da velocidade do obturador de "**30"**" (30 seg.) começa a piscar. Se isso acontecer, rode o selector <☼> para a esquerda, para definir um valor de abertura inferior, ou aumente a sensibilidade ISO.
  Se a fotografia for demasiado clara, a indicação da velocidade do obturador de "**4000"**" (1/4000 seg.) começa a piscar. Se isso acontecer, rode o selector <☼> para a direita, para definir um valor de abertura superior, ou reduza a sensibilidade ISO.

Utilizar o Flash Incorporado

Para obter uma exposição correcta do flash, este é definido de acordo com a abertura especificada (exposição de flash automático). A velocidade do obturador é definida automaticamente entre 1/200 seg. - 30 seg. de acordo com a luminosidade da cena.
Em más condições de iluminação, o motivo principal é captado com o flash automático e o fundo é captado com uma velocidade do obturador mais lenta, definida automaticamente. Tanto o motivo como o fundo ficam com uma exposição adequada (sincronização automática de flash em baixa velocidade). Se segurar na câmara com a mão, mantenha-a bem firme para evitar a vibração. Recomenda-se a utilização de um tripé.
Para evitar a sincronização em baixa velocidade, no menu [**Funções personalizadas(F.Pn)**] seleccione [**Veloc.sinc. Flash no modo AV**] (p.154) e defina para [**1: 1/200 seg. (fixo)**].

Pré-visualização da Profundidade de Campo ★



Carregue no botão de Pré-visualização da profundidade de campo para reduzir para a definição de abertura actual. Pode verificar a profundidade de campo (intervalo de focagem aceitável) através do visor.

Se for difícil distinguir a profundidade de campo, defina primeiro o número f/ menor. Depois, carregue sem soltar o botão de pré-visualização da profundidade de campo e olhe através do visor ao mesmo tempo que roda o selector <☆> para a direita. À medida que a abertura diminuir, o visor fica gradualmente mais escuro. Pode também ver a profundidade de campo a aumentar.

M:Exposição Manual

Pode definir a velocidade do obturador e a abertura conforme pretender. Com flash, a exposição é definida automaticamente de acordo com a abertura especificada. Pode definir a velocidade de sincronização do flash de 1/200 seg. a 1/30 seg. ou para "bulb".

* <**M**> significa Manual.

<Cadran> <Av> + <Cadran>

1 Coloque o Selector de Modos na posição <M>.

2 Defina a velocidade do obturador e a abertura.

- Para definir a velocidade do obturador, rode o selector <Cadran>.
- Para definir a abertura, carregue sem soltar o botão <Av> e rode o selector <Cadran>.

Índice de exposição padrão

Indicação de nível de exposição

3 Defina a exposição e tire a fotografia.

- O indicador do nível de exposição no visor indica o nível de exposição até ±2 pontos do índice de exposição padrão ao centro. A indicação do nível de exposição muda em função da alteração da velocidade do obturador ou da abertura. Pode escolher o nível de exposição que pretende definir.

Exposições "Bulb"

No passo 2, rode o selector <Cadran> para a esquerda, para definir <**BULB**>. Uma exposição "bulb" mantém o obturador aberto enquanto carregar sem soltar o botão do obturador. Pode utilizá-la para fotografar fogos-de-artifício, etc. O tempo decorrido de exposição aparece no LCD. Para obter exposições "bulb", recomenda-se a utilização de um Telecomando (p.164).

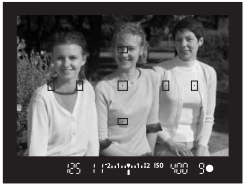
- Como a exposição "bulb" produz mais ruído do que o normal, a imagem fica mais desfocada ou com grão. Para reduzir este ruído, aceda a [**Funções personalizadas(F.Pn)**] e defina [**Redução ruído de longa exp.**] (p.155) para [**1: Auto**] ou [**2: On**].
- A opção Optimizar Luz Automática (p.156) não funciona.

A-DEP :Profundidade de Campo Automática AE

Os objectos em primeiro plano e em segundo plano são automaticamente focados. Todos os pontos AF funcionam de modo a detectar o motivo; a abertura requerida para obter a profundidade de campo necessária é definida automaticamente.

* <A-DEP> significa Profundidade de campo automática. Este modo define automaticamente a profundidade de campo.

1 Coloque o Selector de Modos na posição <A-DEP>.



2 Foque o motivo.

- Aponte os pontos AF para os motivos e carregue no botão do obturador até meio. (⏱4)
- Todos os motivos cobertos pelos pontos AF que pisquem a vermelho são focados.

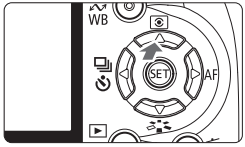
3 Capte a imagem.

FAQ

- **A indicação de abertura do visor está a piscar.**
  A exposição está correcta, mas não é possível obter a profundidade de campo desejada. Utilize uma objectiva grande angular ou afaste-se um pouco mais do motivo.
- **A indicação da velocidade do obturador no visor está a piscar.**
  Se a velocidade do obturador de "**30"**" piscar, isso significa que o motivo está demasiado escuro. Aumente a sensibilidade ISO.
  Se a velocidade do obturador de "**4000**" piscar, isso significa que o motivo é demasiado brilhante. Reduza a sensibilidade ISO.
- **Está definida uma velocidade do obturador lenta.**
  Utilize um tripé.
- **Quero utilizar o flash.**
  Pode utilizar o flash.Todavia, o resultado será igual ao do modo <P> com flash. Não é possível obter a profundidade de campo desejada.

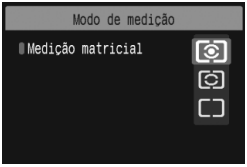
Alterar o Modo de Medição ★

O modo de medição é o método utilizado para medir o brilho do motivo. Normalmente, recomenda-se a medição matricial.



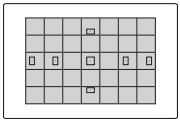
1 Carregue no botão <▲ ⦿>.

▶ Aparece [**Modo de medição**].



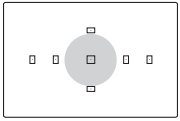
2 Seleccione o modo de medição.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar o modo de medição e depois carregue em <(SET)>.



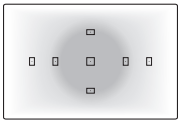
⦿ Medição matricial

É um modo de medição que abrange a totalidade da fotografia, sendo indicado para retratos ou até mesmo motivos em contraluz. A câmara define automaticamente a exposição de acordo com a cena. Este modo de medição é definido automaticamente nos modos da Zona Básica.



⦾ Medição parcial

Eficaz quando o fundo é muito mais claro do que o motivo devido a contraluz, etc. A medição é ponderada na área cinzenta, na figura à esquerda, para obter a exposição padrão.



▭ Medição ponderada com predominância ao centro

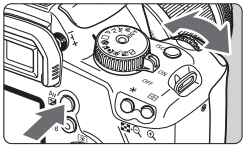
A medição é ponderada no centro e utilizada para calcular a média da cena completa. Este modo de medição destina-se a utilizadores avançados.

Definir a Compensação da Exposição★

A compensação da exposição é utilizada para alterar a exposição padrão definida pela câmara. Pode tornar a imagem mais brilhante (aumento da exposição) ou mais escura (diminuição da exposição). **A definição de compensação da exposição não é automaticamente cancelada quando desliga a câmara. Depois de tirar a fotografia, reponha a compensação da exposição para zero.**

Av± Definir a Compensação da Exposição

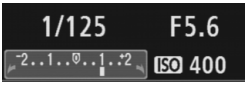
Defina a compensação da exposição se não obtiver a exposição (sem flash) desejada. Pode utilizar esta função nos modos da Zona Criativa (à excepção de <**M**>).



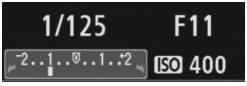
Tornar mais claro
Carregue sem soltar o botão <Av±> e rode o selector <dial> para a direita. (Maior exposição)

Tornar mais escuro
Carregue sem soltar o botão <Av±> e rode o selector <dial> para a esquerda. (Menor exposição)

Maior exposição para uma imagem mais clara



Menor exposição para uma imagem mais escura



▶ Como se pode ver na figura, o nível de exposição aparece no LCD e no visor.

● Depois de tirar a fotografia, carregue sem soltar o botão <Av±> e rode o selector <dial> para repor a compensação da exposição para zero.

Exposição escura

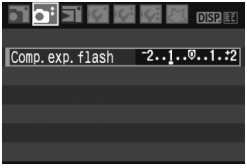
Com a compensação da exposição, a fotografia ficou mais clara

Compensação da Exposição do Flash ★

Defina a compensação da exposição do flash se não obtiver a exposição do flash pretendida para o motivo. Esta função também funciona com Speedlites da série EX externos.

1 Seleccione [Comp. exp. flash].

- No separador [📷2], seleccione **[Comp. exp. flash]** e carregue em <(SET)>.



2 Defina o valor de compensação da exposição.

- Para tornar a exposição do flash mais clara, carregue na tecla <▶>. (Maior exposição) Para torná-la mais escura, carregue na tecla <◀>. (Menor exposição)
- Depois de definir o valor de compensação da exposição do flash, carregue em <(SET)>.
- Se carregar no botão do obturador até meio, o ícone <⚡> e o valor de compensação da exposição do flash aparecem no LCD e o ícone <⚡> aparece no visor.
- Depois de tirar a fotografia, siga o passo 2 para repor o valor de compensação da exposição do flash para zero.

Exposição do flash clara

A compensação de exposição do flash torna a fotografia mais escura

Se no menu [**Funções personalizadas(F.Pn)**] definir a opção [**Optimizar Luz Automática**] (p.156) para [**0: Activar**], a compensação da exposição e a compensação da exposição do flash podem não funcionar. Defina para [**1: Desactivar**] se pretender obter os resultados da definição de compensação da exposição.

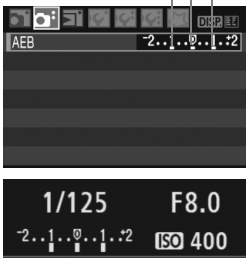
MENU Variação Sequencial da Exposição Automática★

Esta função constitui um patamar mais avançado da compensação da exposição, porque faz variar a exposição automaticamente em três imagens, como se mostra abaixo. Deste modo, pode escolher a melhor exposição. Isto designa-se AEB (Variação Sequencial da Exposição Automática).

Exposição padrão

Exposição mais escura
(Menor exposição)

Exposição mais clara
(Maior exposição)



1 Seleccione [AEB].

- No separador [📷] seleccione [**AEB**] e carregue em <(SET)>.

2 Defina o valor AEB.

- Carregue na tecla <◀▶> para definir o valor AEB e carregue em <(SET)>.
- Quando carrega no botão do obturador até meio, o valor AEB aparece no LCD.

3 Capte a imagem.

- Foque e carregue no botão do obturador até ao fim. No modo de avanço actual (p.63), as três imagens enquadradas são captadas pela seguinte ordem: Exposição padrão, reduzida e aumentada.

Cancelar AEB

- Siga os passos 1 e 2 para definir o valor AEB para <-2..1..0..1..+2>.
- A definição AEB é cancelada automaticamente se o interruptor de alimentação estiver na posição <OFF>, indicação de flash pronto, etc.

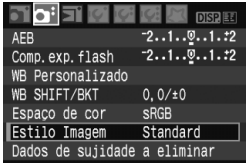
Sugestões de Fotografia

- **Utilizar AEB com disparo contínuo.**
  Se definir <□ll> disparo contínuo (p.63) e carregar no botão do obturador até ao fim, as três imagens enquadradas são captadas consecutivamente por esta ordem: Exposição padrão, reduzida e aumentada.
- **Utilizar AEB com <□> disparo único.**
  Carregue três vezes no botão do obturador para captar as três imagens enquadradas. As três imagens enquadradas são captadas pela seguinte ordem: Exposição padrão, reduzida e aumentada.
- **Utilizar AEB com compensação da exposição.**
  AEB utiliza-se com base no valor de compensação da exposição.
- **Utilizar AEB com o temporizador automático.**
  Com o temporizador automático em <$\overset{10}{\circ}$> ou <$\overset{2}{\circ}$>, pode tirar três disparos contínuos. Com <$\overset{C}{\circ}$> definido, o número de disparos contínuos será três vezes o número definido (p.53).

- Não pode utilizar exposições com flash ou "bulb" com AEB.
- Se no menu [**Funções personalizadas(F.Pn)**] definir a opção [**Optimizar Luz Automática**] (p.156) para [**0: Activar**], AEB pode não funcionar. Defina para [**1: Desactivar**] se pretender obter os resultados da definição AEB.

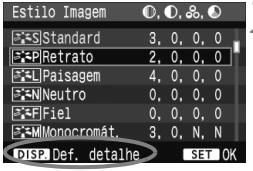
Personalizar o Picture Style ★

Pode personalizar um Picture Style ajustando os parâmetros individuais como [**Nitidez**] e [**Contraste**]. Para verificar os resultados tire fotografias de teste. Para personalizar [**Monocromát.**], consulte a página 84.



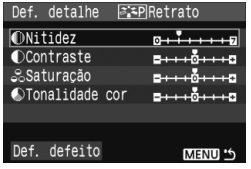
1 Seleccione [Estilo Imagem].

- No separador [📷], seleccione [**Estilo Imagem**] e carregue em <(SET)>.
- ▶ Aparece o ecrã de selecção Estilo Imagem.



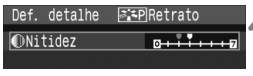
2 Seleccione um Picture Style.

- Seleccione um Picture Style e carregue no botão <DISP.>.
- ▶ Aparece o ecrã Def. detalhe.



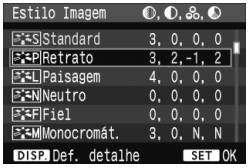
3 Seleccione um parâmetro.

- Seleccione um parâmetro como [**Nitidez**] e carregue em <(SET)>.



4 Defina o parâmetro.

- Carregue na tecla <◀▶> para ajustar o parâmetro conforme pretender e carregue em <(SET)>.



- Carregue no botão <MENU> para guardar o parâmetro ajustado. Volta a aparecer o ecrã de selecção Estilo Imagem.
- ▶ Todas as definições de parâmetros diferentes daquelas que foram predefinidas aparecem a azul.

Definições e Efeitos dos Parâmetros

Nitidez

Ajusta a nitidez da imagem.

Para diminuir a nitidez, ajuste-a mais para **0**. Quanto mais próximo estiver de **0**, mais suave fica a imagem.

Para aumentar a nitidez, ajuste-a mais para **7**. Quanto mais próximo estiver de **7**, mais nítida fica a imagem.

Contraste

Ajusta o contraste da imagem e a vivacidade das cores.

Para diminuir o contraste, defina-o para um valor mais próximo do símbolo menos. Quanto mais próximo estiver de **−**, mais desmaiada fica a imagem.

Para aumentar o contraste, defina-o para um valor mais próximo do símbolo mais. Quanto mais próximo estiver de **+**, mais vívida fica a imagem.

Saturação

Pode ajustar a saturação da cor da imagem.

Para diminuir a saturação da cor, defina-a para um valor mais próximo do símbolo menos.

Quanto mais próximo estiver de **−**, mais claras ficam as cores.

Para aumentar a saturação da cor, ajuste-a para um valor mais próximo do símbolo mais. Quanto mais próximo estiver de **+**, mais saturadas ficam as cores.

Tonalidade cor

Pode ajustar as tonalidades da pele.

Para tornar o tom de pele mais avermelhado, ajuste o tom para um valor mais próximo do símbolo menos. Quanto mais próximo estiver de **−**, mais avermelhado é o tom de pele.

Para tornar o tom de pele menos avermelhado, ajuste-o para um valor mais próximo do símbolo mais. Quanto mais próximo estiver de **+**, mais amarelado é o tom de pele.

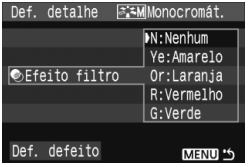
Se seleccionar [**Def. defeito**] no passo 3, pode reverter o respectivo Picture Style para os parâmetros predefinidos.

Ajuste Monocromático

Para Monocromát., também pode definir [**Efeito filtro**] e [**Efeito de tom**] para além de [**Nitidez**] e [**Contraste**], descritos na página anterior.

Efeito Filtro

Se aplicar um efeito filtro a uma imagem monocromática, pode dar mais realce a nuvens brancas ou árvores verdes.

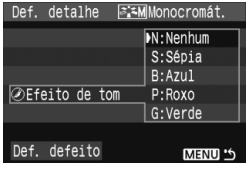


Filtro	Exemplo de Efeitos
N: Nenhum	Imagem normal a preto e branco sem efeitos de filtro.
Ye: Amarelo	O azul do céu adquire um tom mais natural e as nuvens brancas ficam mais realçadas.
Or: Laranja	O azul do céu fica um pouco mais escuro. O pôr-do-sol fica com tons mais intensos.
R: Vermelho	O azul do céu fica bastante mais escuro. As folhas outonais ficam com tons mais nítidos e brilhantes.
G: Verde	O tom de pele e dos lábios fica mais bonito. As folhas das árvores ficam com tons mais nítidos e brilhantes.

Se definir [**Contraste**] para um valor mais aproximado do símbolo mais, o efeito de filtro é mais marcado.

Efeito de Tom

Ao aplicar um efeito de tom, tem a possibilidade de criar uma imagem monocromática dessa cor. A imagem pode adquirir outro impacto.



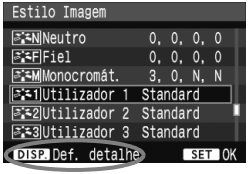
Pode seleccionar as seguintes opções: [**N:Nenhum**] [**S:Sépia**] [**B:Azul**] [**P:Roxo**] [**G:Verde**].

Gravar o Picture Style ★

Pode seleccionar um Picture Style base, como por exemplo [**Retrato**] ou [**Paisagem**], ajustar os seus parâmetros conforme pretendido e gravá-lo em [**Utilizador 1**], [**Utilizador 2**] ou [**Utilizador 3**]. Também pode criar Picture Styles com definições de parâmetros (como por exemplo nitidez e contraste) diferentes. Também pode ajustar os parâmetros de um Picture Style gravado na câmara com o software fornecido.

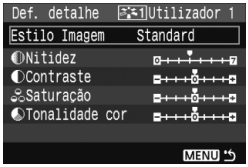
1 Seleccione [Estilo Imagem].

- No separador [📷], seleccione [**Estilo Imagem**] e carregue em <(SET)>.
- ▶ Aparece o ecrã de selecção Estilo Imagem.



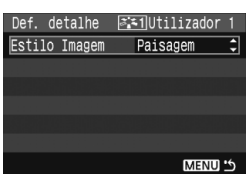
2 Seleccione [Utilizador].

- Seleccione [**Utilizador ***] e carregue no botão <DISP.>.
- ▶ Aparece o ecrã Def. detalhe.



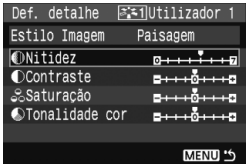
3 Carregue em <(SET)>.

- Com [**Estilo Imagem**] seleccionado, carregue em <(SET)>.



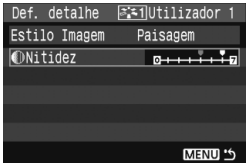
4 Seleccione o Picture Style base.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar o Picture Style base e carregue em <(SET)>.
- Para ajustar os parâmetros de um Picture Style gravado na câmara com o software fornecido, seleccione o Picture Style aqui.



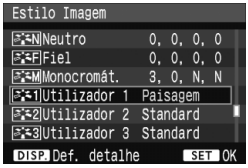
5 Seleccione um parâmetro.

- Seleccione um parâmetro como [**Nitidez**] e carregue em <(SET)>.



6 Defina o parâmetro.

- Carregue na tecla <◀▶> para ajustar o parâmetro conforme pretender e carregue em <(SET)>. Para mais informações, consulte "Personalizar o Picture Style" nas páginas 82-84.



- Carregue no botão <MENU> para gravar o novo Picture Style. Volta a aparecer o ecrã de selecção Estilo Imagem.
- ▶ O Picture Style base aparece indicado à direita de [**Utilizador ***].
- ▶ O nome do Picture Style com definições modificadas (diferente da predefinição) gravado em [**Utilizador ***] aparece a azul.

Se já gravou um Picture Style em [**Utilizador ***] e se alterar o Picture Style base no passo 4, anula as definições dos parâmetro do Picture Style gravado.

MENU Definir o Espaço de Cor★

O espaço de cor refere-se à amplitude de cores reproduzíveis. Com esta câmara pode definir o espaço de cor, para imagens captadas, para sRGB ou Adobe RGB. Para imagens normais, recomenda-se sRGB. Para os modos da Zona Básica, fica automaticamente definido sRGB.

1 Seleccione [Espaço de cor].

- No separador [📷] seleccione [Espaço de cor] e carregue em <(SET)>.

2 Defina o espaço de cor pretendido.

- Seleccione [**sRGB**] ou [**Adobe RGB**] e carregue em <(SET)>.

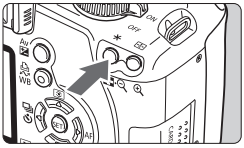
Sobre o Adobe RGB

É principalmente utilizado para impressão comercial e outros fins industriais. Esta definição não é recomendada se não tiver conhecimentos sobre processamento de imagem, Adobe RGB e Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21).
Como a imagem fica muito desmaiada num ambiente sRGB de computador pessoal e em impressoras não compatíveis com Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21), é necessário o pós-processamento da imagem com software.

- Se a imagem for captada com o espaço de cor definido para Adobe RGB, o nome do ficheiro começa por "_MG_" (o primeiro carácter é um carácter de sublinhado).
- O perfil ICC não é anexado. O perfil ICC é explicado no Manual de Instruções do Software no CD-ROM.

✳ Bloqueio AE★

Utilize o bloqueio AE quando a área de focagem for diferente da área de medição da exposição ou quando quiser tirar várias fotografias com a mesma definição de exposição. Carregue no botão <✳> para bloquear a exposição, depois recomponha a imagem e dispare. Isto designa-se bloqueio AE. É útil para motivos em contraluz.



1 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ Aparece a definição de exposição.

2 Carregue no botão <✳>. (⏱4)

- ▶ O ícone <✳> acende-se no visor para indicar que a definição de exposição está bloqueada (bloqueio AE).
- Quando carrega no botão <✳> a definição actual de exposição automática fica bloqueada.

3 Recomponha a imagem e dispare.

- Se quiser manter o bloqueio AE em mais fotografias, carregue sem soltar o botão <✳> ao mesmo tempo que carrega no botão obturador para tirar outra fotografia.

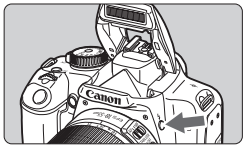
Efeitos do Bloqueio AE

Modo de Medição (p.77)	Método de Selecção de Ponto AF	
	Selecção Automática	Selecção Manual
⊡*	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF onde foi feita a focagem.	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF seleccionado.
⊙ □	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF central.	

* Se colocar o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <**MF**>, o bloqueio AE é aplicado no ponto AF central.

✳ Bloqueio FE★

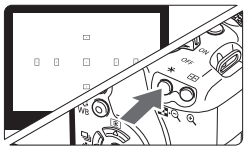
O bloqueio FE cancela a definição de exposição do flash para a área desejada do motivo. Esta função também funciona com Speedlites da série EX externos.
* FE significa Exposição do Flash.



1 Carregue no botão <ϟ> para fazer aparecer o flash incorporado.

- Carregue no botão do obturador até meio e olhe pelo visor para verificar se o ícone <ϟ> está aceso.

2 Foque o motivo.



3 Carregue no botão <✳>. (⏲16)

- Aponte o centro do visor para o motivo cuja exposição do flash quer bloquear e carregue no botão <✳>.
- ▶ O flash dispara um pré-flash e a descarga de flash necessária é calculada e guardada na memória.
- ▶ No visor aparece "**FEL**" durante alguns momentos e depois <ϟ★> acende-se.
- Sempre que carrega no botão <✳> é disparado um pré-flash e a descarga de flash necessária é calculada e guardada na memória.

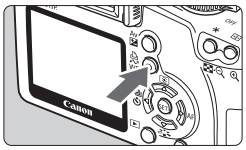
4 Capte a imagem.

- Componha a imagem e carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ O flash é disparado para tirar a fotografia.

Se o motivo estiver demasiado afastado, para além do alcance efectivo do flash, o ícone <ϟ> começa a piscar. Aproxime-se do motivo e repita os passos 2 a 4.

WB: Definir o Balanço de Brancos ★

O balanço de brancos (WB) destina-se a tornar brancas as áreas brancas. Normalmente, a definição <AWB> (Auto) permite obter o balanço de brancos correcto. Se não for possível obter cores de tonalidade natural com a definição <AWB>, pode seleccionar o balanço de brancos para cada origem de luz ou pode defini-lo manualmente ao fotografar um objecto branco. Para os modos da Zona Básica, <AWB> fica automaticamente definido.



1 Carregue no botão <WB>.

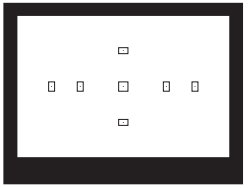
▶ Aparece [**Balanço de Brancos**].

2 Seleccione o balanço de brancos.

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar o balanço de brancos pretendido e depois carregue em <(SET)>.
- A definição "Aprox. ****K" (K: Kelvin) que aparece para o balanço de brancos seleccionado <☀> <🏠> <☁> <💡> <⚡> <▬> é a respectiva temperatura de cor.

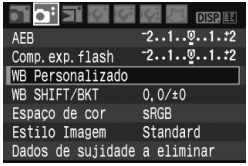
Balanço de Brancos Personalizado

O balanço de brancos personalizado permite definir manualmente o balanço de brancos para uma determinada origem da luz, para maior precisão. Execute este procedimento de acordo com a origem da luz a utilizar.



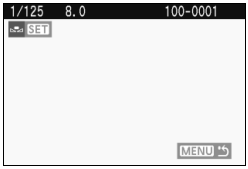
1 Fotografe um objecto branco.

- O objecto completamente branco deve preencher o centro do visor óptico.
- Foque manualmente e defina a exposição padrão para o objecto branco.
- Pode definir o balanço de brancos que quiser.



2 Seleccione [WB Personalizado].

- No separador [📷] seleccione [**WB Personalizado**] e carregue em <(SET)>.
- ▶ Aparece o ecrã SET.



3 Importe os dados de balanço de brancos.

- Seleccione a imagem que foi captada no passo 1 e carregue em <(SET)>.
- ▶ No ecrã da caixa de diálogo que aparece, seleccione [**OK**] para importar os dados.
- Quando voltar a aparecer o menu, carregue no botão <MENU> para sair do menu.

4 Seleccione o balanço de brancos personalizado.

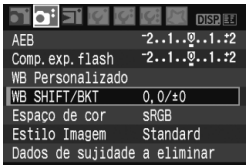
- Carregue no botão <WB>.
- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar <⚙> e depois carregue em <(SET)>.

- Se a exposição obtida no passo 1 se afastar muito do pretendido, talvez não seja possível obter um balanço de brancos correcto.
- Se a imagem foi captada com o Picture Style definido como [**Monocromát.**] (p.68), não pode seleccioná-la no passo 3.

MENU Correcção de Balanço de Brancos ★

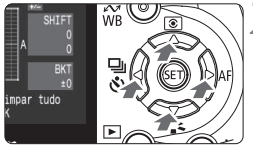
Pode corrigir o balanço de brancos definido. Este ajuste tem o mesmo efeito que utilizar filtros de ajuste da temperatura de cor disponíveis no mercado ou de compensação de cor. Cada cor pode ser corrigida para um de nove níveis.
Esta função destina-se a utilizadores avançados familiarizados com filtros de ajuste da temperatura de cor ou de compensação de cor.

Correcção de Balanço de Brancos



1 Seleccione [WB SHIFT/BKT].

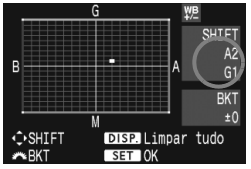
- No separador [📷] seleccione [**WB SHIFT/BKT**] e carregue em <(SET)>.
- ▶ Aparece o ecrã de correcção WB/ variação WB.



2 Defina a correcção de balanço de brancos.

- Carregue na tecla <◆> para colocar a marca "■" na posição desejada.
- B significa azul, A significa âmbar, M significa magenta e G significa verde. A cor é corrigida na respectiva direcção.
- No canto superior direito, "**SHIFT**" indica a direcção e a quantidade da correcção.
- Carregue no botão <DISP.> para cancelar todas as definições de [**WB SHIFT/BKT**].
- Carregue em <(SET)> para sair da definição e voltar ao menu.

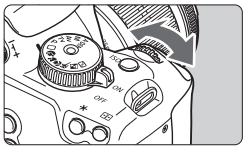
Exemplo de definição: A2, G1



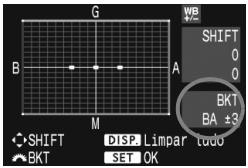
- Durante a correcção de balanço de brancos, aparece <WB> no visor e no LCD.
- Um nível de correcção de azul/âmbar é equivalente a 5 mireds de um filtro de ajuste da temperatura de cor. (Mired: Unidade de medida que indica a densidade de um filtro de ajuste da temperatura de cor.)

Variação Automática do Balanço de Brancos

Num único disparo é possível gravar simultaneamente três imagens com tonalidades de cor diferentes. Com base na temperatura da cor da definição actual de balanço de brancos, a imagem é enquadrada com um desvio azul/âmbar ou magenta/verde. Isto designa-se variação do balanço de brancos (WB-BKT). É possível obter uma variação de balanço de brancos até ±3 níveis, em incrementos de um nível.



Correcção B/A de ±3



Defina o valor da variação de balanço de brancos.

- No passo 2 da correcção de balanço de brancos, quando roda o selector <☼>, a marca "■" no ecrã muda para "■ ■ ■" (3 pontos). Se rodar o selector <☼> para a direita, define a variação B/A, se rodar para a esquerda, define a variação M/G.
- ▶ No lado direito do ecrã, "**BKT**" indica a direcção da variação, sendo que o valor da variação também aparece.
- Carregue no botão <DISP.> para cancelar todas as definições de [**WB SHIFT/BKT**].
- Carregue em <(SET)> para sair da definição e voltar ao menu.

Sequência de Variação

As imagens são enquadradas na seguinte sequência: 1. Balanço de brancos standard, 2. Desvio azul (B) e 3. Desvio âmbar (A) ou 1. Balanço de brancos standard, 2. Desvio magenta (M), 3. Desvio verde (G).

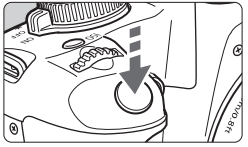
Durante a variação WB, a sequência máxima de disparos para os disparos contínuos é inferior e o número estimado de disparos diminui igualmente para um terço do valor normal. Se no menu [**Funções personalizadas(F.Pn)**] definir [**Red. ruído veloc. ISO elevado**] (p.155) para [**1: On**], a variação WB não é possível.

- Como são gravadas três imagens num disparo, o cartão demora mais tempo a gravar as fotografias.
- "**BKT**" significa Variação.

Evitar a Vibração da Câmara★

A vibração mecânica da câmara causada pelo movimento do espelho de reflexo pode afectar as imagens captadas com uma teleobjectiva ou com uma objectiva (macro) para grandes planos. Nesses casos, bloqueie o espelho.

Para activar o bloqueio de espelho, seleccione [Funções personalizadas(F.Pn)] e defina [Bloqueio de espelho] (p.157) **para [1: Activar].**



- Foque o motivo e carregue no botão do obturador até ao fim. O espelho de reflexo bloqueia.
- Depois carregue novamente no botão do obturador até ao fim e tire a fotografia. O espelho de reflexo volta à posição original.

Sugestões de Fotografia

- **Utilizar o temporizador automático <$\mathbb{O}_2$> com bloqueio de espelho.**
  Quando carrega no botão do obturador até ao fim, o espelho bloqueia e a imagem é captada 2 segundos mais tarde.

- Não aponte a câmara para o Sol. A radiação solar pode queimar e danificar as cortinas do obturador.
- Se utilizar exposições "bulb", o temporizador automático e o bloqueio de espelho em combinação, carregue sem soltar o botão do obturador até ao fim (tempo de atraso no temporizador automático + tempo de exposição "bulb"). Se largar o botão do obturador durante a contagem decrescente do temporizador automático, ouve um som de desprendimento do obturador. No entanto, este som não corresponde ao desprendimento real do obturador (não é tirada qualquer fotografia).

- Mesmo que defina <$\square$> (Disparo contínuo), pode continuar a utilizar a opção de disparo único.
- O espelho bloqueia e, passados 30 segundos, volta automaticamente à posição original. Se carregar outra vez no botão do obturador até ao fim, o espelho bloqueia novamente.

5

Disparo no Modo Live View

Pode disparar enquanto visualiza uma imagem em tempo real no LCD da câmara ou no ecrã de um computador pessoal. Esta função chama-se “Disparo no modo Live View”.

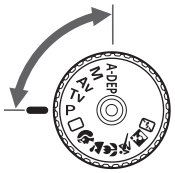
É prático quando a câmara está montada num tripé para fotografar imagens fixas, por exemplo.

Se segurar a câmara com a mão como se fosse uma câmara digital compacta e se disparar ao mesmo tempo que olha para o LCD, a vibração desta pode causar imagens desfocadas.

Sobre o Disparo Remoto no Modo Live View
Com o software fornecido instalado no computador, pode ligar a câmara ao computador e disparar remotamente, ao mesmo tempo que visualiza o ecrã do computador, no lugar do visor da câmara. Para mais informações, consulte o Manual de Instruções do Software no CD-ROM.

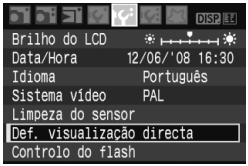
Preparar o Disparo no Modo Live View★

Defina a câmara para a função de disparo no modo Live View.



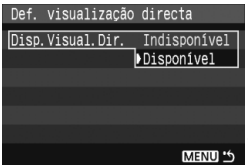
1 Defina o modo de disparo.

- Defina o modo de disparo para uma Zona Criativa.
- **A função de disparo no modo Live View não funciona nos modos da Zona Básica.**



2 Seleccione [Def. visualização directa].

- No separador [ ], seleccione [**Def. visualização directa**] e carregue em <(SET)>.



3 Seleccione [Disp.Visual.Dir.].

- Seleccione [**Disp.Visual.Dir.**] e carregue em <(SET)>. Seleccione [**Disponível**] e carregue em <(SET)>.

4 Saia do menu.

- Carregue no botão <MENU> para sair.

5 Visualize a imagem no modo Live View.

- Carregue em <(SET)>.
- ▶ A imagem no modo Live View aparece no LCD.
- A imagem no modo Live View reflecte o nível de brilho da imagem real captada.
- Se a imagem estiver demasiado brilhante, rode o selector <☆> para a direita. Se estiver demasiado escura, rode o selector <☆> para a esquerda.

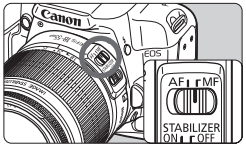
- Durante a utilização da função de disparo no modo Live View, não aponte a câmara para o Sol. O calor emitido pelo Sol pode danificar os componentes internos da câmara.
- A função de disparo no modo Live View desactiva algumas definições das Funções Personalizadas. (p.153)
- Em más condições de iluminação ou em ambientes claros, a imagem no modo Live View pode não reflectir o brilho da imagem captada.
- Se a origem da luz dentro da imagem mudar, o ecrã pode sofrer vibração. Se isso acontecer, interrompa o disparo no modo Live View e retome este modo sob a origem da luz a utilizar.
- Se apontar a câmara para uma direcção diferente durante a visualização de imagens no modo Live View, pode prejudicar momentaneamente o brilho correcto e a imagem pode apresentar má qualidade. Aguarde até o brilho da imagem estabilizar antes de fotografar.
- Se a imagem incluir uma origem da luz extremamente clara, como por exemplo o Sol, a área clara pode ficar escurecida no LCD. Porém, a imagem real captada mostra correctamente a área clara.
- Se definir [**Brilho do LCD**] para brilhante em más condições de iluminação, pode aparecer ruído cromático na imagem no modo Live View. No entanto, o ruído cromático não é gravado na imagem captada.
- Quando amplia a imagem, a nitidez pode parecer mais marcada do que é na realidade.
- Se no menu [**Funções personalizadas(F.Pn)**] definir a opção [**Optimizar Luz Automática**] (p.156) para [**0: Activar**], uma imagem com exposição escura (definida com compensação da exposição) pode aparecer mais clara.

- Se não utilizar a câmara durante um longo período de tempo, esta desliga-se automaticamente, conforme definido em [**Desligar auto**]. (p.109) Se definir [**Desligar auto**] para [**Off**], a função de disparo no modo Live View pára automaticamente decorridos 30 min. (a câmara continua ligada).
- O campo de visão da imagem é de cerca de 100%.
- Ligue a câmara a um televisor com o cabo de vídeo (fornecido) para ver as imagens no ecrã do televisor. (p.128)

Focagem Manual★

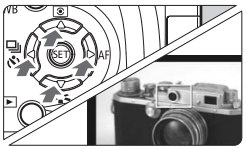
Embora seja possível utilizar a focagem automática (p.102, 104), recomenda-se que amplie a imagem e faça a focagem manualmente para obter uma focagem precisa.

Ampliar a Imagem para Focagem Manual



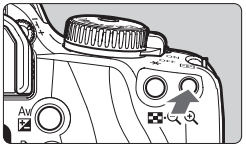
1 Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <MF>.

- Rode o anel de focagem da objectiva para fazer uma focagem aproximada.



2 Mova a moldura de focagem para a posição que quer focar.

- Carregue na tecla <✥> para mover a moldura de focagem.
- Para mover a moldura de focagem para o centro, carregue no botão <🗑>.

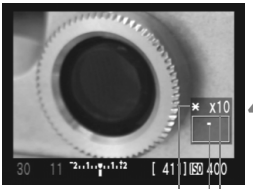


3 Amplie a imagem.

- Carregue no botão <🔍>.
- ▶ A área no interior da moldura de focagem é ampliada.
- Sempre que carrega no botão <🔍>, o formato de visualização muda da seguinte forma:

→ 5x → 10x → Visualização total

Ampliação: 10x



Bloqueio AE
Área ampliada
Ampliação

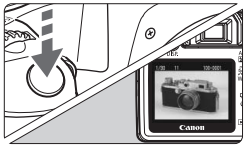
4 Faça a focagem manualmente.

- Quando estiver a ver a imagem ampliada, rode o anel de focagem da objectiva para fazer a focagem.
- Depois de atingir a focagem, carregue no botão <🔍> para voltar à visualização total.

Fotografar★

1 Verifique a exposição.

- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ Aparecem a velocidade do obturador e a abertura.
- Se definir a compensação da exposição, o brilho da imagem é alterado em conformidade.



2 Capte a imagem.

- Carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ A fotografia é tirada e a imagem captada aparece no LCD.
- ▶ Depois da revisão da imagem, a câmara volta automaticamente à função de disparo no modo Live View.

3 Saia da função de disparo no modo Live View.

- Com a imagem no modo Live View, carregue em <(SET)>.

Sobre as Definições de Disparo

- <A-DEP> é o mesmo que utilizar <P>.
- Pode definir a sensibilidade ISO, o balanço de brancos e a compensação da exposição durante o disparo no modo Live View.
- Durante o disparo no modo Live View, não pode alterar o Picture Style, o modo de avanço, o modo AF nem o ponto AF.
- Durante o disparo no modo Live View, o modo de medição é definido para medição matricial, independentemente da definição actual do modo de medição.
- Para verificar a profundidade de campo, carregue no botão de Pré-visualização da profundidade de campo.
- Durante o disparo contínuo, a exposição definida para o primeiro disparo é igualmente aplicada aos disparos subsequentes.

Duração da Bateria com Disparo no Modo Live View [Número aprox. de disparos]

Temperatura	Condições de Disparo	
	Sem Flash	50% de Utilização do Flash
A 23°C	200	190
A 0°C	190	180

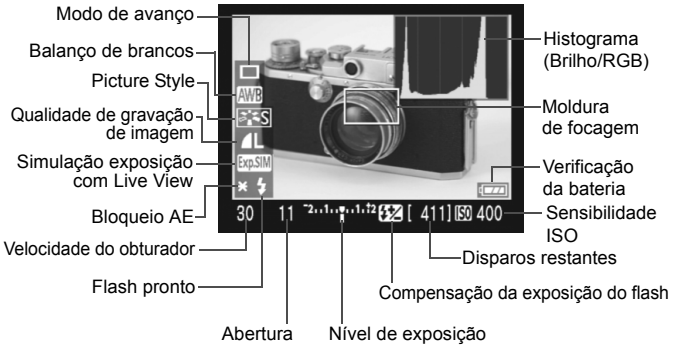
- Os valores acima indicados baseiam-se numa bateria LP-E5 totalmente carregada e nos critérios de teste da CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- A focagem automática diminui o número estimado de disparos.

- Se utilizar a função de disparo no modo Live View durante um período longo, a temperatura interior da câmara pode aumentar e degradar a qualidade da imagem. Interrompa o disparo no modo Live View quando não estiver a fotografar. Antes de uma exposição longa, interrompa o disparo no modo Live View temporariamente e aguarde vários minutos antes de fotografar.
- Temperaturas altas, sensibilidades ISO elevadas ou exposições longas podem causar ruído ou cores irregulares na imagem captada com a função de disparo no modo Live View.
- Se disparar enquanto a imagem estiver ampliada, pode não obter a exposição pretendida. Antes de disparar, volte à visualização total. Durante a visualização ampliada, a velocidade do obturador e a abertura aparecem a vermelho.
- Mesmo que dispare durante a visualização ampliada, a imagem captada reflecte a visualização total.
- Com super teleobjectivas não pode utilizar a função de focagem predefinida.
- Para a função de disparo no modo Live View, não utilize um Tubo Extensor nem uma objectiva TS-E. Se o fizer, pode causar exposições irregulares ou não intencionais.
- Se utilizar o flash incorporado ou o Speedlite externo não é possível utilizar o bloqueio FE. Se utilizar o Speedlite externo, não pode utilizar o flash de modelação.
- Se utilizar um flash que não seja da Canon, este não dispara.

- Pode aparecer uma grelha. Em [**Def. visualização directa**], defina [**Grelha**] para [**On**].
- Pode alterar o temporizador de medição. Em [**Def. visualização directa**], defina [**Temp. medição**].
- Quando tira uma fotografia com flash, parece que são tiradas duas fotografias. No entanto, só foi tirada uma fotografia.

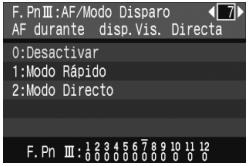
Sobre a Visualização de Informações

- Sempre que carregar no botão <DISP.>, a visualização de informações muda.



- Quando <Exp.SIM> aparecer a branco, indica que o brilho da imagem no modo Live View se aproxima do aspecto da imagem captada.
- Se <Exp.SIM> estiver a piscar, indica que a imagem no modo Live View não aparece com o nível de brilho adequado devido a más condições de iluminação ou a iluminação excessiva. No entanto, a imagem captada reflecte a definição de exposição.
- Se utilizar o flash ou se definir "bulb", o ícone <Exp.SIM> e o histograma aparecem a cinzento. Em más condições de iluminação ou em ambientes claros, o histograma pode não aparecer correctamente.

Utilizar AF para Fazer a Focagem ★

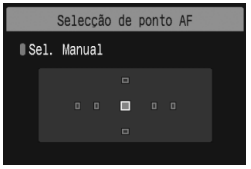


Em [**Funções personalizadas(F.Pn)**], se definir [**AF durante disp.Vis. Directa**] (p.157) para [**1: Modo Rápido**] ou [**2: Modo Directo**], pode fazer a focagem com AF. O modo Rápido e o modo Directo utilizam um método AF diferente. Se quiser fazer uma focagem precisa, amplie a imagem e foque manualmente. (p.98)

F.Pn-7-1: Modo Rápido

É o mesmo que utilizar AF (p.60, 61) com o sensor AF dedicado. Embora possa focar a área pretendida rapidamente, a imagem no modo Live View é interrompida momentaneamente enquanto estiver a utilizar AF.

Defina para o modo Rápido, coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <AF> e defina o modo AF para <ONE SHOT>.



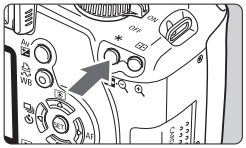
1 Seleccione o ponto AF.

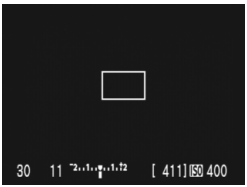
- Antes de iniciar a função de disparo no modo Live View, seleccione o ponto AF.
- Carregue no botão <⊡> e depois na tecla <✣> para seleccionar o ponto AF.
- Carregue no botão do obturador até meio para preparar o disparo.

Ponto AF

2 Visualize a imagem no modo Live View.

- Carregue em <(SET)>.
- ▶ A imagem no modo Live View aparece no LCD.
- Aparece o ponto AF seleccionado.
- A moldura de focagem (moldura maior) também aparece.





3 Foque o motivo.

- Aponte o ponto AF seleccionado para o motivo e carregue sem soltar o botão <✳>.
- ▶ A imagem no modo Live View é desactivada, o espelho de reflexo volta à posição original e a câmara executa a focagem automática.
- ▶ Quando atinge a focagem, ouve-se o aviso sonoro.

4 Volte à opção de visualização de imagens no modo Live View e fotografe.

- Quando solta o botão <✳>, volta a aparecer a imagem no modo Live View.
- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador para captar a imagem (p.99).

- Durante a focagem automática não pode tirar fotografias. Faça-o apenas quando aparecer a imagem no modo Live View.
- Pode mover a moldura de focagem com as teclas <✣>. Para ampliar a área no interior da moldura de focagem, carregue no botão <🔍>.
- Embora possa definir o modo AF para AI Servo AF ou AI Focus AF, a focagem automática pára quando a câmara volta à opção de visualização de imagens no modo Live View (passo 4), por isso não pode focar o motivo em movimento.
- Se quiser utilizar o bloqueio AF e AE separadamente, seleccione a opção [Botão bloqueio AE/Obturador] do menu [**Funções personalizadas (F.Pn)**] (p.158) e defina-a para [**1: Bloqueio AE/AF**].
- Não pode utilizar AF com o Telecomando RS-60E3 (vendido em separado).

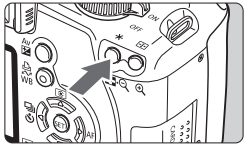
F.Pn-7-2: Modo Directo

É utilizado o sensor de imagem para fazer a focagem. Embora seja possível AF com a imagem no modo Live View, esta operação será mais demorada do que com o modo Rápido. Além disso, pode ser mais difícil atingir a focagem do que com o modo Rápido.

Defina para o modo Directo e coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <AF>.

1 Visualize a imagem no modo Live View.

- Carregue em <(SET)>.
- ▶ A imagem no modo Live View aparece no LCD.
- Quando define o modo Directo, aparece o ponto AF <□>.



2 Foque o motivo.

- Aponte o ponto AF para o motivo e carregue sem soltar o botão <✳>.
- ▶ Quando atingir a focagem, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro.
- ▶ Se não atingir a focagem, o ponto AF fica laranja.

3 Capte a imagem.

- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador para captar a imagem (p.99).

Sobre o ponto AF com o modo Directo

- Pode carregar nas teclas <✣> para mover o ponto AF para a posição que quer focar (não é possível ir até às extremidades da imagem). Para mover para o ponto AF central, carregue no botão <🗑>.
- Para ampliar a imagem no ponto AF, carregue no botão <🔍>.

- Se for difícil fazer a focagem com a imagem ampliada, volte à visualização total e utilize AF.
- Se a imagem sofrer vibração, dificultando a focagem, interrompa o disparo no modo Live View e retome este modo sob a origem da luz a utilizar. Verifique se a vibração parou para poder fazer a focagem automática.
- Se fizer a focagem automática na visualização total e se ampliar a imagem, a focagem pode ser desactivada.
- A luz auxiliar AF não é emitida.
- Não pode utilizar AF com o Telecomando RS-60E3 (vendido em separado).

- Dependendo do motivo ou da objectiva utilizada, pode ser difícil ou demorar algum tempo atingir a focagem. Nesses casos, faça a focagem manualmente (p.98) ou faça a focagem automática com o modo Rápido. (p.102)
- Mesmo que tenha atingido a focagem, se carregar novamente no botão <✳> a objectiva move-se para fazer novamente a focagem.
- O brilho da imagem pode mudar durante e depois da operação AF.
- Se quiser utilizar o bloqueio AF e AE separadamente, seleccione a opção [Botão bloqueio AE/Obturador] do menu [**Funções personalizadas (F.Pn)**] (p.158) e defina-a para [**1: Bloqueio AE/AF**].
- A velocidade AF pode ser diferente durante a visualização total e a visualização ampliada.

Com o modo Directo, pode não ser possível atingir a focagem com AF nos seguintes casos:

- Motivo com baixo contraste, como um céu azul, e superfícies com cores fortes.
- Motivos em más condições de iluminação.
- Riscas e outros padrões com contraste apenas na horizontal.
- Sob uma origem da luz em que o brilho, a cor ou o padrão mudam constantemente.
- Cenas nocturnas ou pontos de luz.
- Com luz fluorescente ou quando a imagem sofre vibração.
- Motivos extremamente pequenos.
- Motivos que reflectem bastante a luz.
- O ponto AF cobre motivos próximos e distantes (como um animal numa jaula).
- Motivos em constante movimento dentro do ponto AF e que não conseguem ficar parados, devido à vibração da câmara ou à desfocagem do motivo.
- Um motivo que se aproxima ou afasta da câmara.
- Focagem automática enquanto o motivo está bastante desfocado.
- O efeito de focagem suave é aplicado com uma objectiva de focagem suave.
- É utilizado um filtro de efeitos especiais.

6

Funções Úteis

- Cancelamento do Aviso Sonoro (p.108)
- Aviso de Cartão (p.108)
- Definir o Tempo de Revisão da Imagem (p.108)
- Definir o Tempo de Desligar Automático (p.109)
- Definir o Brilho do LCD (p.109)
- Métodos de Numeração de Ficheiros (p.110)
- Rotação Automática da Imagem (p.112)
- Verificar as Definições das Funções da Câmara (p.113)
- Repor as Predefinições da Câmara (p.114)
- Impedir que o LCD se Desligue Automaticamente (p.115)
- Alterar a Cor do Ecrã das Definições de Disparo (p.115)
- Controlo do Flash (p.116)
- Limpeza Automática do Sensor (p.118)
- Acrescentar Dados de Sujidade a Eliminar (p.119)
- Limpeza Manual do Sensor (p.121)

Funções Úteis

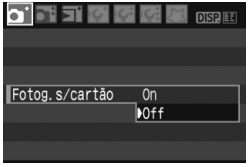
MENU Cancelamento do Aviso Sonoro

Pode impedir que o aviso sonoro emita som quando faz a focagem ou quando utiliza o temporizador automático.

No separador [📷•] seleccione [**Aviso sonoro**] e carregue em <(SET)>. Seleccione [**Off**] e carregue em <(SET)>.

MENU Aviso de Cartão

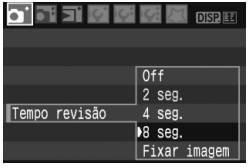
Esta função impede a captação de imagens quando não houver um cartão na câmara.



No separador [▲▼] seleccione [**Fotog.s/ cartão**] e carregue em <(SET)>. Seleccione [**Off**] e carregue em <(SET)>. Se a câmara não tiver um cartão e se carregar no botão do obturador, a mensagem "**Card**" aparece no visor e não pode soltar o obturador.

MENU Definir o Tempo de Revisão da Imagem

Pode definir o tempo de revisão da imagem no LCD imediatamente após a sua captação. Se definir [**Off**], não é possível rever a imagem. Se definir [**Fixar imagem**], é possível rever a imagem até terminar o tempo especificado em [**Desligar auto**]. Durante a revisão de imagens, se utilizar algum comando da câmara, como carregar no botão do obturador até meio, a visualização da imagem termina.



No separador [📷•] seleccione [**Tempo revisão**] e carregue em <(SET)>. Defina o tempo e carregue em <(SET)>.

MENU Definir o Tempo de Desligar Automático

Para poupar bateria, a câmara desliga-se automaticamente decorrido o tempo definido de operação inactiva. Pode definir este tempo de desligar automático. Quando a câmara se desligar através da função de desligar automático, pode activá-la carregando no botão do obturador até meio ou nos seguintes botões: <MENU> <DISP.> <▶> <(SET)> etc.

Se definiu [Off] desligue a câmara ou carregue no botão <DISP.> para desactivar o visor de definições de disparo e poupar bateria. Se definiu [Off] e se não utilizar a câmara durante 30 min., o LCD desliga-se automaticamente. Para ligar novamente o LCD, carregue no botão <DISP.>.

No separador [🔧] seleccione [**Desligar auto**] e carregue em <(SET)>. Defina o tempo e carregue em <(SET)>.

MENU Definir o Brilho do LCD

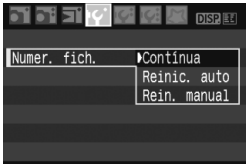
Pode ajustar o brilho do LCD para facilitar a sua leitura.

No separador [🔧] seleccione [**Brilho do LCD**] e carregue em <(SET)>. Quando aparecer o ecrã de ajuste, carregue na tecla <◀▶> para ajustar o brilho e depois carregue em <(SET)>.

Quando verificar a exposição de uma imagem, defina o brilho do LCD para 4 e evite que a luz ambiente afecte a revisão da imagem.

MENU Métodos de Numeração de Ficheiros

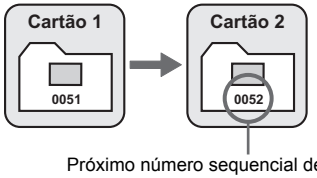
O número de ficheiro é semelhante ao número de fotograma num rolo de filme. As imagens captadas recebem um número sequencial de ficheiro de 0001 a 9999 e são guardadas numa pasta. Pode alterar a forma de atribuição do número de ficheiro.
O número de ficheiro aparece no computador pessoal com o seguinte formato: **IMG_0001.JPG**.



No separador [**Numer. fich.**] e carregue em <(SET)>. Siga os passos abaixo para seleccionar um método de numeração de ficheiros e carregue em <(SET)>.

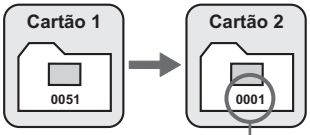
- **[Contínua]: A numeração de ficheiros continua em sequência, mesmo depois de substituir o cartão.**
  Mesmo depois de substituir o cartão, a numeração de ficheiros continua em sequência até 9999. Isto é útil se quiser guardar as imagens numeradas em qualquer local entre 0001 e 9999, numa pasta do seu computador pessoal.
  No entanto, se o cartão de substituição contiver imagens previamente gravadas, a numeração de ficheiros das novas imagens pode continuar a partir da numeração das imagens existentes no cartão. Se optar pela numeração contínua de ficheiros, utilize sempre um cartão formatado de novo.

Numeração de ficheiros depois de substituir o cartão



- **[Reinic. auto]: Repõe a numeração de ficheiros em 0001 sempre que substituir o cartão.**
  Sempre que substituir o cartão, a numeração de ficheiros começa a partir de 0001. Isto é útil se quiser organizar as imagens de acordo com os cartões.
  No entanto, se o cartão de substituição contiver imagens previamente gravadas, a numeração de ficheiros das novas imagens pode continuar a partir da numeração das imagens existentes no cartão. Para reiniciar a numeração de ficheiros a partir de 0001, utilize um cartão formatado de novo.

Numeração de ficheiros depois de substituir o cartão



A numeração de ficheiros é reposta

- **[Rein. manual]: Pode repor a numeração de ficheiros em 0001 a qualquer altura ou para uma nova pasta.**
  Quando reinicia manualmente a numeração de ficheiros, é criada uma nova pasta automaticamente e a numeração de ficheiros de imagens guardadas nessa pasta começa a partir de 0001. Isto é útil quando quer utilizar pastas diferentes para as imagens tiradas ontem e para aquelas captadas hoje, por exemplo. Depois do reinício manual, a numeração de ficheiros volta a ser efectuada de forma contínua ou através de reinício automático.

Se for criada a pasta nº 999, [**Nº da pasta cheio**] aparece no LCD. Se as imagens dessa pasta atingirem o número de ficheiro 9999, não é possível fotografar, mesmo que o cartão disponha ainda de capacidade de armazenamento. Aparece uma mensagem no LCD a pedir que substitua o cartão. Substitua por um cartão novo.

No caso de imagens JPEG e RAW, o nome de ficheiro começa por “IMG_”.
A extensão será “.JPG” para as imagens JPEG e “.CR2” para as imagens RAW.

MENU Rotação Automática da Imagem

As imagens verticais são rodadas automaticamente para que possam aparecer na vertical no LCD da câmara e no computador pessoal, e não na horizontal. Pode alterar a definição desta função.

No separador [ ] seleccione [**Rotação auto**] e carregue em <(SET)>. Siga os passos abaixo para seleccionar a definição pretendida e depois carregue em <(SET)>.

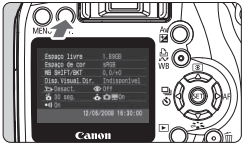
- **[On]:** A imagem vertical é rodada automaticamente no LCD da câmara e no computador pessoal.
- **[On]** : A imagem vertical é rodada automaticamente apenas no computador pessoal.
- **[Off]** : A imagem vertical não é rodada automaticamente.

FAQ

- **A imagem vertical não é rodada durante a revisão, imediatamente depois de captada.**
  Se carregar no botão <▶> a reprodução de imagens mostra a imagem rodada.
- **A opção [On] está definida, mas a imagem não é rodada durante a reprodução.**
  A rotação automática não funciona em imagens verticais captadas com a opção [**Rotação auto**] definida para [**Off**]. Além disso, se a imagem vertical foi captada com a câmara apontada para cima ou para baixo, a imagem pode não rodar na reprodução. Nesse caso, consulte “Rodar a Imagem” na página 126.
- **No LCD da câmara, quero rodar uma imagem captada com a opção [On] definida.**
  Defina [**On**] e depois reproduza a imagem. Esta será rodada.
- **A imagem vertical não roda no ecrã do computador pessoal.**
  O software utilizado não é compatível com a rotação de imagens. Nesse caso, utilize o software incluído na câmara.

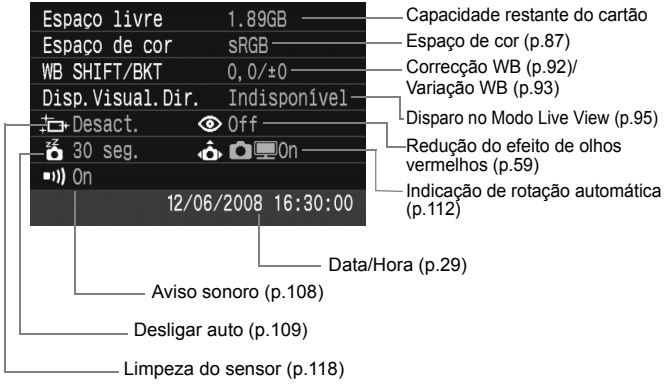
DISP. Verificar as Definições das Funções da Câmara

Quando aparecer o menu, carregue no botão <DISP.> para ver as definições actuais da câmara.



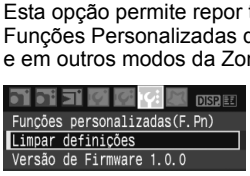
- Quando aparecer o menu, carregue no botão <DISP.> para ver as definições.
- Carregue novamente no botão <DISP.> para voltar ao menu.
- Carregue no botão do obturador até meio para voltar ao visor de definições de disparo.

Visor de Definições



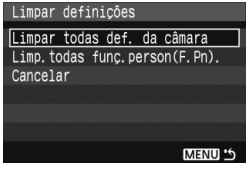
MENU Repor as Predefinições da Câmara*

Esta opção permite repor todas as predefinições de disparo e das Funções Personalizadas da câmara. Isto funciona no modo <**P**> e em outros modos da Zona Criativa.



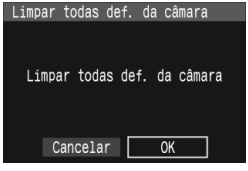
1 Seleccione [Limpar definições].

- No separador [**Y**], seleccione [**Limpar definições**] e carregue em <(SET)>.



2 Seleccione a definição pretendida.

- Para repor as predefinições de disparo, seleccione [**Limpar todas def. da câmara**] e carregue em <(SET)>.
- Para repor as predefinições das Funções Personalizadas, seleccione [**Limp.todas funç.person(F.Pn).**] e carregue em <(SET)>.



3 Seleccione [OK].

- Seleccione [**OK**] e carregue em <(SET)> para limpar as definições da câmara.
- ▶ Quando especificar [**Limpar todas def. da câmara**], a câmara repõe as definições na tabela abaixo.

Definições de Disparo

Modo AF	One-Shot AF
Selecção de ponto AF	Selecção automática
Modo de medição	(Medição matricial)
Modo de avanço	(Disparo único)
Compensação da exposição	0 (Zero)
AEB	Cancelado
Compensação da exposição do flash	0 (Zero)
Disparo no modo Live View	Desactivar

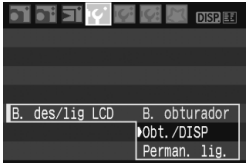
Definições de Imagens

Qualidade	**L**
Sensibilidade ISO	Auto
Numer. fich.	Contínua
Espaço de cor	sRGB
Balanço de brancos	AWB (WB automático)
Correcção WB	Cancelado
Variação WB	Cancelado
Picture Style	Standard

* Os dados do balanço de brancos (p.90) obtidos a partir do balanço de brancos personalizado e os Dados de Sujidade a Eliminar (p.119) são apagados.

MENU Definir o LCD para Off/On

Pode activar ou desactivar o visor de definições de disparo do LCD (p.42) quando carregar no botão do obturador até meio.

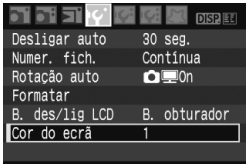


No separador [🔧], seleccione [**B. des/lig LCD**] e carregue em <(SET)>. Seleccione uma das definições abaixo e carregue em <(SET)>.

- [**B. obturador.**]: Se carregar no botão do obturador até meio, o visor é desactivado e volta a ficar activo quando soltar o botão do obturador.
- [**Obt./DISP**]: Se carregar no botão do obturador até meio, o visor é desactivado e mantém-se inactivo mesmo depois de soltar o botão do obturador. Para activar o visor, carregue no botão <DISP.> ou <(SET)>.
- [**Perman. lig.**]: Se carregar no botão do obturador até meio, o visor não fica desactivado. Para desligar o visor, carregue no botão <DISP.> ou <(SET)>.

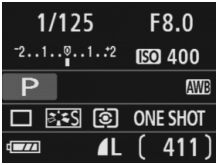
MENU Alterar a Cor do Ecrã das Definições de Disparo

Pode alterar a cor de fundo do ecrã das definições de disparo.



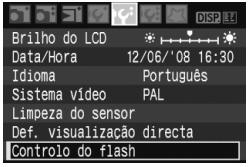
Seleccione [Cor do ecrã].

- No separador [🔧], seleccione [**Cor do ecrã**] e carregue em <(SET)>.
- Seleccione a cor pretendida e carregue em <(SET)>.
- Quando sair do menu, a cor seleccionada aparece no ecrã das definições de disparo.



MENU Controlo do Flash★

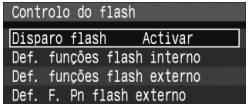
Também pode definir o flash incorporado e o Speedlite externo com o menu. O menu para o Speedlite externo aplica-se apenas aos **Speedlites da série EX, cujas funções podem ser definidas com a câmara**.



Seleccione [Controlo do flash].

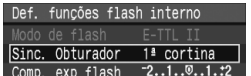
- No separador [ ] seleccione [**Controlo do flash**] e carregue em <(SET)>.
- ▶ Aparece o ecrã de controlo do flash.

[Disparo flash]



- Defina esta opção normalmente para [**Activar**].
- **Se definir para [Desactivar], o flash incorporado e o Speedlite externo não disparam.** Isto é útil se quiser utilizar apenas a luz auxiliar AF.

[Def. funções flash interno]



- Não pode seleccionar [**Modo de flash**].
- Pode definir [**Comp. exp flash**], conforme se descreve na página 79.
- Defina [**E-TTL II**], conforme se descreve na página a seguir.

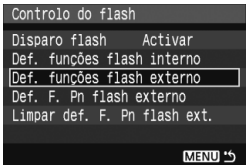
- **Sinc. Obturador**

  Defina esta opção normalmente para [**1ª cortina**], para que o flash dispare imediatamente depois de iniciada a exposição.
  Se definir [**2ª cortina**], o flash dispara precisamente antes de terminar a exposição. Em combinação com uma velocidade lenta de sincronização, isto permite criar um rasto de luz, como por exemplo os faróis de um carro à noite. Com a sincronização de 2ª cortina, o flash dispara duas vezes. Quando carrega totalmente no botão do obturador e imediatamente antes de terminar a exposição.

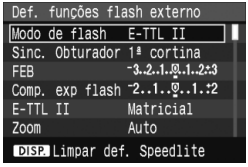
- **E-TTL II**
  Para as exposições normais do flash, defina esta opção para [**Matricial**]. Se definir [**Ponderada**], é calculada a média da exposição do flash para a imagem completa, tal como acontece com uma medição externa do flash. A compensação da exposição do flash pode ser necessária dependendo da cena, por isso esta opção destina-se a utilizadores avançados.

Definir os Speedlites Externos

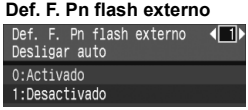
Seleccione [**Def. funções flash externo**] ou [**Def. F. Pn flash externo**]. **Para saber que definições do Speedlite externo podem ser especificadas com a câmara, consulte o manual de instruções do Speedlite da série EX** (como o 580EX II).
Instale o Speedlite na câmara e ligue-o.



Def. funções flash externo



Def. F. Pn flash externo



1 Seleccione [Def. funções flash externo] ou [Def. F. Pn flash externo].

- Seleccione uma destas opções e carregue em <(SET)>.
- As definições que não podem ser especificadas aparecem esbatidas.

2 Especifique as definições das funções do flash externo.

- Seleccione uma função de flash e defina-a, conforme pretendido. O procedimento é o mesmo quando define uma função de menu.
- No ecrã de definições das funções do flash, os itens que pode especificar ou as definições actuais apresentadas são diferentes, de acordo com as actuais definições do modo de flash ou Funções Personalizadas do flash.
- Se carregar no botão <DISP.> para limpar as definições do Speedlite, apaga tanto as definições do Speedlite externo como as do flash incorporado.

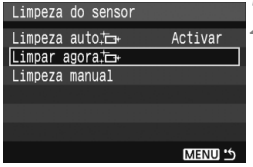
MENU Limpeza Automática do Sensor

Sempre que colocar o interruptor de alimentação na posição <ON> ou <OFF>, a Unidade de Auto-limpeza do Sensor entra em funcionamento, sacudindo automaticamente a poeira na parte da frente do sensor. Normalmente, não é necessário preocupar-se com esta operação. Contudo, pode executar a limpeza do sensor em qualquer altura, bem como desactivá-la.

Limpar o Sensor Agora

1 Seleccione [Limpeza do sensor].

- No separador [🔧], seleccione [**Limpeza do sensor**] e carregue em <(SET)>.



2 Seleccione [Limpar agora].

- Seleccione [**Limpar agora**] e carregue em <(SET)>.
- Seleccione [**OK**] e carregue em <(SET)>.
- ▶ O ecrã indica que o sensor está a ser limpo. Embora seja emitido um som do obturador, isso não indica que esteja a ser captada uma imagem.

- Para obter melhores resultados, efectue a limpeza do sensor com a câmara pousada em cima de uma mesa ou noutra superfície, na perpendicular.
- Mesmo que repita a limpeza do sensor, o resultado obtido não será melhor. Imediatamente a seguir à limpeza do sensor, a opção [**Limpar agora**] permanece temporariamente desactivada.

Desactivar a Limpeza Automática do Sensor

- No passo 2, seleccione a opção [**Limpeza auto**] e defina-a para [**Desact.**].
- ▶ Se colocar o interruptor de alimentação na posição <ON> ou <OFF>, a limpeza do sensor já não é executada.

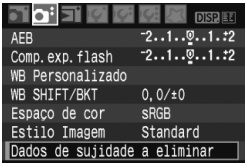
MENU Acrescentar Dados de Sujidade a Eliminar ★

Normalmente, a Unidade de Auto-limpeza do Sensor elimina grande parte da poeira visível nas imagens captadas. No entanto, caso a poeira persista, pode acrescentar os Dados de Sujidade a Eliminar à imagem, para apagar as manchas de poeira posteriormente. A função Dados de Sujidade a Eliminar é utilizada pelo Digital Photo Professional (software fornecido) para eliminar automaticamente as manchas de poeira.

Preparação

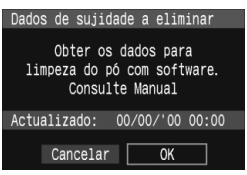
- É necessário um objecto branco (papel, etc.).
- Defina a distância focal da objectiva para 50 mm, ou mais.
- Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <**MF**> e defina a focagem para o infinito (∞). Se a objectiva não tiver uma escala de distâncias, rode totalmente o anel de focagem da esquerda para a direita, olhando de frente para a objectiva.

Obter os Dados de Sujidade a Eliminar



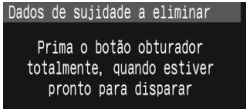
1 Seleccione [Dados de sujidade a eliminar].

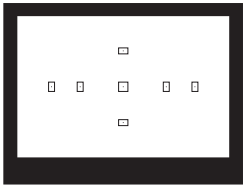
- No separador [📷], seleccione [**Dados de sujidade a eliminar**] e carregue em <(SET)>.

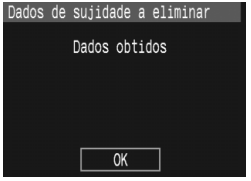


2 Seleccione [OK].

- Seleccione [**OK**] e carregue em <(SET)>. É efectuada a auto-limpeza automática do sensor e depois aparece um ecrã de mensagens. Embora seja emitido um som do obturador, isso não indica que esteja a ser captada uma imagem.







3 Fotografe um objecto branco.

- A uma distância de 20 cm - 30 cm, preencha o visor com um objecto branco sem padrão e fotografe.
- ▶ A imagem é captada no modo AE com prioridade a aberturas, com uma abertura de f/22.
- Uma vez que a imagem não vai ser gravada, é ainda possível obter os dados, mesmo que não exista nenhum cartão na câmara.
- ▶ Quando capta a imagem, a câmara começa a obter os Dados de Sujidade a Eliminar. Depois de obtidos os Dados de Sujidade a Eliminar, aparece uma mensagem. Seleccione [**OK**] e o menu volta a aparecer.
- Se os dados não forem obtidos com êxito, aparece uma mensagem para esse efeito. Siga o procedimento “Preparação” na página anterior e depois seleccione [**OK**]. Capte novamente a imagem.

Sobre os Dados de Sujidade a Eliminar

Depois de obtidos os Dados de Sujidade a Eliminar, estes são acrescentados a todas as imagens JPEG e RAW captadas posteriormente. Antes de efectuar um disparo importante, actualize os Dados de Sujidade a Eliminar, para poder obtê-los novamente. Para apagar manchas de poeira automaticamente com o software incluído, consulte o Manual de Instruções do Software no CD-ROM. Os Dados de Sujidade a Eliminar acrescentados à imagem são de tal modo pequenos que praticamente não afectam o tamanho do ficheiro de imagem.

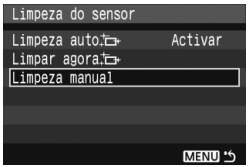
Utilize um objecto branco, como uma folha de papel branco. Se o papel tiver algum padrão ou desenho, pode ser reconhecido como dados de sujidade e afectar a precisão da eliminação de poeira com o software.

MENU Limpeza Manual do Sensor ★

Com a ajuda de um soprador, etc., pode remover manualmente a poeira que não foi possível remover com a limpeza automática do sensor.
A superfície do sensor de imagem é extremamente delicada. Se for necessário limpar directamente o sensor, recomenda-se que contacte um Centro de Assistência da Canon.
Antes de limpar o sensor, retire a objectiva da câmara.

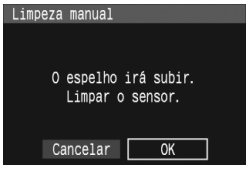
1 Seleccione [Limpeza do sensor].

- No separador [🔧], seleccione [**Limpeza do sensor**] e carregue em <(SET)>.



2 Seleccione [Limpeza manual].

- Seleccione [**Limpeza manual**] e carregue em <(SET)>.



3 Seleccione [OK].

- Seleccione [**OK**] e carregue em <(SET)>.
- ▶ Decorridos alguns momentos, o espelho bloqueia e o obturador abre-se.

4 Termine a limpeza.

- Coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>.

- Como fonte de alimentação, recomenda-se a utilização do Kit Transformador AC ACK-E5 (vendido em separado).
- Se utilizar a bateria, certifique-se de que está totalmente carregada. Se houver um punho de bateria instalado com pilhas de tamanho AA, não é possível limpar o sensor manualmente.

- **Enquanto estiver a limpar o sensor, nunca execute nenhuma das acções abaixo. Se a câmara estiver desligada, o obturador fecha-se e as respectivas cortinas e o sensor de imagem podem ficar danificados.**
  - **• Colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>.**
  - **• Abrir a tampa do compartimento da bateria.**
  - **• Abrir a tampa da ranhura do cartão.**
- A superfície do sensor de imagem é extremamente delicada. Limpe o sensor com cuidado.
- Utilize um soprador normal, sem escova. Uma escova poderia riscar o sensor.
- Não introduza a ponta do soprador no interior da câmara, para além da montagem da objectiva. Se a câmara estiver desligada, o obturador fecha-se e a respectiva cortina ou o espelho reflector podem ficar danificados.
- Nunca utilize ar ou gás comprimido para limpar o sensor. A força exercida pelo sopro pode danificar o sensor ou o gás pode congelar no sensor.

7

Reprodução de Imagens

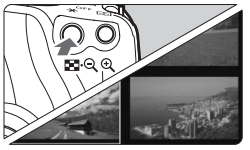
Este capítulo explica as funções relacionadas com a visualização de imagens. Saiba mais sobre a reprodução de imagens, conforme se explica no capítulo 2 “Fotografia Básica e Reprodução de Imagens”, e sobre como visualizar imagens num televisor. Também pode apagar imagens.

Sobre imagens fotografadas com outra câmara:
Com esta câmara pode não conseguir visualizar correctamente imagens captadas com outra câmara, editadas num computador pessoal ou imagens cujo nome de ficheiro foi alterado.

▶ Procurar Imagens Rapidamente

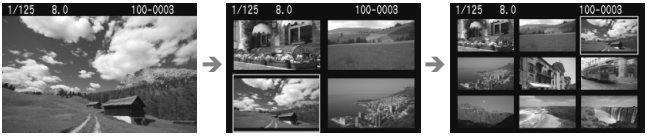
Visualizar Várias Imagens num Ecrã (Visor de índice)

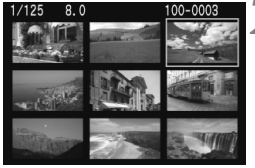
Procure imagens rapidamente com o visor de índice de quatro ou nove imagens num ecrã.



1 Active o visor de índice.

- Durante a reprodução de imagens, carregue no botão <▪·🔍>.
- ▶ Aparece o visor de índice de 4 imagens. A imagem actualmente seleccionada aparece realçada numa moldura azul.
- Carregue novamente no botão <▪·🔍> para mudar para o visor de índice de 9 imagens.





2 Seleccione a imagem.

- Rode o selector <⚙> para escolher uma imagem adjacente.
- Carregue na tecla <✣> para mover a moldura azul e escolher outra imagem.
- Carregue no botão <🔍> para ver a imagem seleccionada em modo de visualização total.
  (9 imagens → 4 imagens → 1 imagem)

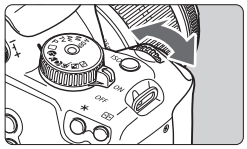
Saltar Imagens (Visor de salto)

Se o cartão tiver muitas imagens, pode fazer uma procura, saltando 10 ou 100 imagens de cada vez. Além disso, se fotografou as imagens em dias diferentes, pode fazer uma procura por data. Esta técnica de procura é designada salto.

Método de salto
Localização da imagem

1 Seleccione o método de salto.

- **No modo de visualização de imagem única,** carregue na tecla <▲>.
- ▶ No canto inferior direito, aparece a indicação do método de salto e da localização actual da imagem.
- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar o método de salto entre [**1 imagem/10 imagens/100 imag./ Data**] e carregue em <(SET)>.



2 Procure por salto.

- Durante a reprodução de imagens, rode o selector <☼>.
- ▶ O visor de salto continua, de acordo com o método de salto seleccionado.
- Para procurar uma imagem, carregue na tecla <◀▶>.

Não é possível saltar com o visor de índice.

⊕/⊖ Visualização Ampliada

Área ampliada

Amplie a imagem.

- Durante a reprodução de imagens, carregue no botão <⊕> para ampliar a imagem.
- Se carregar sem soltar o botão <⊕>, pode ampliar a imagem 10x.
- Utilize as teclas <✣> para percorrer a imagem ampliada.
- Carregue no botão <⊞·⊖> para reduzir a ampliação. Para sair da opção de imagem ampliada, carregue no botão <▶>. Volta a aparecer a visualização de imagem única.

- Pode rodar o selector <◌> para ver outra imagem com ampliação.
- Não é possível utilizar a função de visualização ampliada durante a revisão de imagens imediatamente a seguir ao disparo.

Rodar a Imagem

1 **Seleccione [Rodar].**

- No separador [▶*], seleccione [**Rodar**] e carregue em <(SET)>.

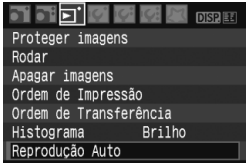
2 **Seleccione a imagem e rode-a.**

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar a imagem a rodar e carregue em <(SET)>.
- Sempre que carregar em <(SET)>, a imagem roda no sentido dos ponteiros do relógio.
  90° → 270° → 0°
- Para rodar outra imagem, repita o passo 2.
- Para sair da rotação da imagem e regressar ao menu, carregue no botão <MENU>.

Se a imagem rodada não aparecer na orientação rodada durante a reprodução, defina o menu [**Rotação auto**] para [**On**].

MENU Reprodução Automática

Pode reproduzir as imagens do cartão através de uma visualização contínua automática. Cada imagem é apresentada durante cerca de 4 segundos.



1 Seleccione [Reprodução Auto].

- No separador [▶*] seleccione [**Reprodução Auto**] e carregue em <(SET)>.
- ▶ Aparece o ecrã de reprodução automática.

2 Inicie a reprodução automática.

- ▶ Depois de aparecer a mensagem [**A carregar imagem...**] durante alguns segundos, a reprodução automática inicia-se.
- Para fazer uma pausa na reprodução automática, carregue em <(SET)>.
- Durante a pausa, a indicação [II] aparece no canto superior esquerdo da imagem. Carregue novamente em <(SET)> para retomar a reprodução automática.

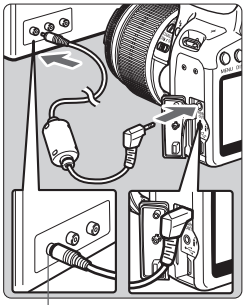
3 Interrompa a reprodução automática.

- Para interromper a reprodução automática e voltar ao menu, carregue no botão <MENU>.

- Durante a reprodução automática, pode carregar no botão <DISP.> para mudar o formato de visualização.
- Durante a pausa, pode carregar na tecla <◀▶> para visualizar outra imagem.
- Durante a reprodução automática, a função desligar automático não funciona.
- O tempo de visualização pode variar, dependendo da imagem.

Ver as Imagens no Televisor

Utilizando o cabo de vídeo fornecido com a câmara, pode ligá-la a um televisor e visualizar as imagens no respectivo ecrã. Desligue a câmara e o televisor antes de fazer esta ligação.



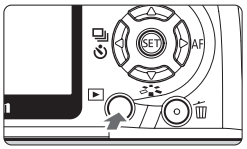
Terminal Video IN

1 Ligue a câmara ao televisor.

- Abra a tampa do terminal da câmara.
- Utilize o cabo de vídeo (fornecido) para ligar o terminal <VIDEO OUT> video OUT da câmara ao terminal VIDEO IN do ecrã do televisor.
- Introduza a ficha do cabo até ao fim.

2 Ligue o televisor e mude a respectiva entrada de linha para VIDEO IN.

3 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.



4 Carregue no botão <▶>.

▶ A imagem aparece no ecrã do televisor. (Não aparece nada no LCD da câmara.)

- Quando terminar, coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <OFF>, desligue o televisor e retire o cabo de vídeo.

- Se o formato do sistema de vídeo não corresponder ao do televisor, as imagens não aparecem correctamente. Defina o formato do sistema de vídeo adequado com [**Sistema vídeo**].
- Utilize apenas o cabo de vídeo fornecido. Se utilizar outro cabo de vídeo, as imagens podem não aparecer.
- Dependendo do televisor, parte da imagem pode ficar cortada.

Proteger Imagens

A opção de protecção da imagem impede que esta seja apagada acidentalmente.

1 Seleccione [Proteger imagens].

- No separador [▶*] seleccione [**Proteger imagens**] e carregue em <(SET)>.
- ▶ Aparece o ecrã de definições de protecção.

Ícone de protecção de imagem

2 Seleccione a imagem e proteja-a.

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar a imagem a proteger e carregue em <(SET)>.
- ▶ Quando uma imagem está protegida, o ícone <🔑> aparece no ecrã.
- Para cancelar a protecção de imagem, carregue novamente em <(SET)>. O ícone <🔑> desaparece.
- Para proteger outra imagem, repita o passo 2.
- Para sair da função de protecção de imagem, carregue no botão <MENU>. Volta a aparecer o menu.

Se formatar o cartão (p.40)**, apaga também as imagens protegidas.**

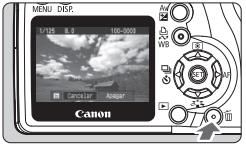
- Quando proteger uma imagem, não pode apagá-la com a função de apagar da câmara. Para apagar uma imagem protegida, tem de cancelar previamente a opção de protecção.
- Se apagar todas as imagens (p.130), apenas as imagens protegidas permanecem. Isto é útil quando quiser apagar imagens desnecessárias de uma só vez.

Apagar Imagens

Pode optar por seleccionar e apagar imagens individualmente ou apagá-las num lote. As imagens protegidas (p.129) não são apagadas.

Depois de apagar uma imagem, não pode recuperá-la. Antes de apagar a imagem, certifique-se de que já não precisa dela. Para evitar a eliminação acidental de imagens importantes, proteja-as. Se apagar uma imagem RAW+L, apaga igualmente as imagens RAW e JPEG.

Apagar uma Única Imagem



1 Reproduza a imagem a apagar.

2 Carregue no botão <🗑>.

- Aparece o menu de eliminação na parte inferior do ecrã.

3 Apague a imagem.

- ▶ Seleccione [**Apagar**] e carregue em <(SET)>. A imagem visualizada é apagada.

MENU Marcar <√> Imagens a Apagar em Lote

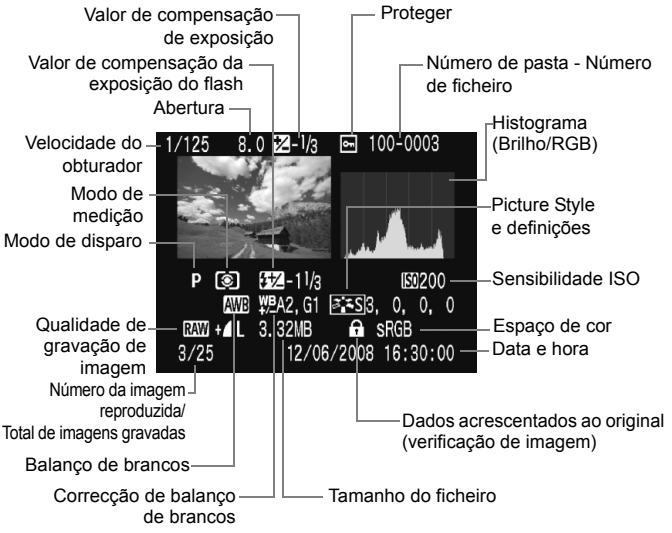
Marque as imagens a apagar para poder eliminar várias imagens de uma só vez. No menu [▶* **Apagar imagens**], seleccione [**Selec. e apagar imagens**]. Com a tecla <▲▼>, marque <√> as imagens a apagar. Carregue no botão <🗑>.

MENU Apagar Todas as Imagens do Cartão

Se definir o menu [▶* **Apagar imagens**] para [**Todas as imagens do cartão**], todas as imagens do cartão são apagadas.

DISP. Visor de Informações de Disparo

Quando carregar no botão <DISP.> durante a reprodução de uma imagem única, pode mudar para o visor de informações de disparo. As informações de disparo mais detalhadas aparecem abaixo.



* Com as imagens RAW + L, aparece o tamanho do ficheiro L.

- **Sobre o Alerta Destaque**
  Quando aparecem as informações de disparo, as áreas sobrexpostas realçadas começam a piscar. Para obter mais detalhe de imagem nas áreas sobrexpostas, defina a compensação da exposição para um valor negativo e fotografe novamente.

- **Sobre o Histograma**
  O visor do histograma de brilho mostra a distribuição do nível de exposição, o brilho global e a gradação. O visor do histograma RGB destina-se à verificação da saturação e gradação da cor. O visor pode ser trocado pelo menu [▶ **Histograma**].

Visor [Brilho]

Histogramas Modelo

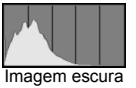


Imagem escura

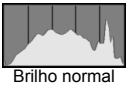

Brilho normal

Imagem clara

Este histograma é um gráfico que mostra a distribuição do nível de brilho da imagem. O eixo horizontal indica o nível de brilho (mais escuro no lado esquerdo e mais claro no lado direito), enquanto o eixo vertical indica a quantidade de pixels existentes para cada nível de brilho. Quanto mais pixels houver na direcção do lado esquerdo, mais escura será a imagem. Quanto mais pixels houver na direcção do lado direito, mais clara será a imagem. Se houver demasiados pixels no lado esquerdo, o detalhe da sombra perde-se. Se houver demasiados pixels no lado direito, o detalhe do realce perde-se. A gradação intermédia é reproduzida. Ao verificar a imagem e o seu histograma de brilho, pode verificar a tendência do nível de exposição e a condição global de reprodução das tonalidades.

Visor [RGB]

Este histograma é um gráfico que mostra a distribuição do nível de brilho de cada cor primária (RGB ou vermelho, verde e azul) da imagem. O eixo horizontal indica o nível de brilho da cor (mais escuro no lado esquerdo e mais claro no lado direito), enquanto que o eixo vertical indica a quantidade de pixels existentes para cada nível de brilho da cor. Quanto mais pixels houver na direcção do lado esquerdo, mais escura e menos proeminente será a cor. Quanto mais pixels houver na direcção do lado direito, mais clara e densa será a cor. Se houver demasiados pixels no lado esquerdo, falta a respectiva informação de cor. Se houver demasiados pixels no lado direito, a cor fica demasiado saturada, sem detalhe. Ao verificar o histograma RGB da imagem, pode verificar a condição de saturação e gradação da cor, bem como a tendência do balanço de brancos.

8

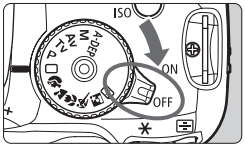
Imprimir eTransferir Imagens para um Computador

- **Imprimir** (p.134)
  Pode ligar a câmara directamente a uma impressora e imprimir as imagens no cartão. A câmara é compatível com "PictBridge", a norma para a impressão directa. Consulte o Web site abaixo para obter mais informações sobre como utilizar a sua câmara Canon com várias impressoras, como por exemplo os tipos de papel que deve utilizar.
  http://canon.com/pictbridge/
- **Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF)** (p.143)
  O DPOF (Formato de Ordem de Impressão Digital) permite-lhe imprimir imagens gravadas no cartão de acordo com as suas instruções de impressão, como a selecção de imagens, a quantidade a imprimir, etc. Pode imprimir várias imagens num lote ou fornecer a ordem de impressão a um técnico de fotografia.
- **Transferir Imagens para um Computador Pessoal** (p.147)
  Se ligar a câmara a um computador pessoal, pode transferir imagens a partir do cartão desta.

Preparação para Imprimir

Efectue o procedimento de impressão directa totalmente com a câmara enquanto olha através do LCD.

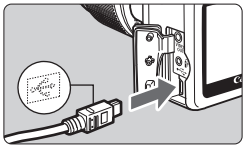
Ligar a Câmara a uma Impressora



1 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <OFF>.

2 Configure a impressora.

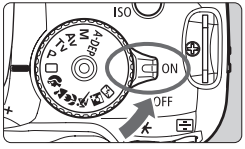
- Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.



3 Ligue a câmara à impressora.

- Utilize o cabo de interface fornecido com a câmara.
- Quando ligar a ficha do cabo ao terminal <•⇔•> da câmara, o ícone <•⇔•> na ficha deve ficar voltado para a parte da frente da câmara.
- Para fazer a ligação à impressora, consulte o respectivo manual de instruções.

4 Ligue a impressora.



5 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.

▶ Algumas impressoras podem emitir um sinal sonoro.

PictBridge

6 Reproduza a imagem.

- Carregue no botão <▶>.
- ▶ A imagem fica visível e o ícone <PictBridge>aparece no canto superior esquerdo para indicar que a câmara está ligada a uma impressora.
- ▶ A luz do botão <⎙> acende-se a azul.

- As imagens RAW não são compatíveis com impressão directa.
- Não é possível usar a câmara com impressoras compatíveis apenas com CP Direct ou Bubble Jet Direct.
- Quando ligar a câmara à impressora, utilize apenas o cabo de interface fornecido.
- Se ouvir um sinal sonoro longo durante o passo 5, indica que existe um problema com a impressora. Para saber qual o problema, faça o seguinte:
  1. Carregue no botão <▶> para reproduzir a imagem.
  2. Carregue em <(SET)>.
  3. No ecrã de definições de impressão, seleccione [**Imprimir**].

  A mensagem de erro aparece no LCD. (p.142)

- Se utilizar a bateria como fonte de alimentação da câmara, certifique-se de que está totalmente carregada. Com uma bateria totalmente carregada, é possível imprimir até 6 horas.
- Antes de retirar o cabo, desligue a câmara e a impressora. Segure na ficha (não no cabo) para retirar o cabo.
- Na impressão directa, recomenda-se a utilização do Kit Transformador AC ACK-E5 (vendido em separado) como fonte de alimentação da câmara.

Imprimir

As indicações no ecrã e as opções de definições variam conforme a impressora. Algumas definições podem não estar disponíveis. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.

1 Seleccione a imagem a imprimir.

- Verifique se o ícone <🖨> aparece na parte superior esquerda do LCD.
- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar a imagem a imprimir.

2 Carregue em <(SET)>.

▶ Aparece o ecrã de definições de impressão.

Ecrã de definições de impressão

Define os efeitos de impressão. (p.138)

Activa ou desactiva a impressão da data ou do número de ficheiro.

Define a quantidade de impressões.

Define o recorte. (p.141)

Define o formato, o tipo e a apresentação do papel.

Volta ao passo 1.

Inicia a impressão.

Aparecem o formato e o tipo de papel e a apresentação definidos.

*** Dependendo da impressora, as definições como impressão da data e do número de ficheiro e o recorte podem não estar disponíveis.**

3 Seleccione [Def. do papel].

- Seleccione [**Def. do papel**] e carregue em <(SET)>.

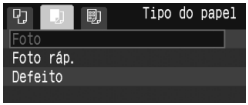
▶ Aparece o ecrã de definições do papel.

Definir o Formato do Papel

- Seleccione o formato do papel colocado na impressora e carregue em <(SET)>.

▶ Aparece o ecrã do tipo de papel.

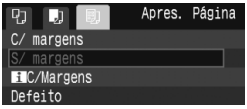
Definir o Tipo de Papel



- Seleccione o tipo do papel colocado na impressora e carregue em <(SET)>.
- Quando utilizar uma impressora Canon com papel da mesma marca, consulte o respectivo manual de instruções para verificar quais os tipos de papel que pode utilizar.

▶ Aparece o ecrã de apresentação da página.

Definir a Apresentação da Página



- Seleccione a apresentação da página e carregue em <(SET)>.

▶ Volta a aparecer o ecrã de definições de impressão.

C/ margens	A impressão fica com uma margem branca ao longo das extremidades.
S/ margens	A impressão não fica com margens brancas. Se a impressora não permitir fazer impressões sem margens, a impressão sai com margens.
C/Margens	As informações de captação* são impressas nas margens das impressões de 9 x 13 cm e maiores.
Até xx	Opção que permite imprimir 2, 4, 8, 9, 16 ou 20 imagens numa folha.
Até 20 **Até 35**	São impressas 20 ou 35 imagens miniatura com ordem de impressão (p.143) em papel de formato A4 ou Letter. • [**Até 20**] permite imprimir as informações de captação*.
Defeito	A apresentação da página depende do tipo de impressora ou das respectivas definições.

* A partir dos dados Exif, são impressas informações como o nome da câmara, o nome da objectiva, o modo de disparo, a velocidade do obturador, a abertura, o valor de compensação da exposição, a sensibilidade ISO, o balanço de brancos, etc.

4 Defina os efeitos de impressão.

- Defina conforme necessário. Se não for necessário definir quaisquer efeitos de impressão, vá para o passo 5.
- **As indicações no ecrã podem variar, dependendo da impressora.**
- Seleccione a opção na parte superior direita e carregue em <(SET)>. Seleccione o efeito de impressão pretendido e carregue em <(SET)>.
- Se o ícone <☰> aparecer junto de <DISP.>, também pode ajustar o efeito de impressão. (p.140)

Efeito de Impressão	Descrição
Off	Igual às características de impressão definidas para "On". Não é efectuada qualquer correcção automática.
On	A imagem é impressa de acordo com as cores padrão da impressora. Os dados Exif da imagem são utilizados para efectuar correcções automáticas.
Vivid	A imagem é impressa com um nível superior de saturação para produzir azuis e verdes mais vivos.
NR	O ruído na imagem é reduzido antes da impressão.
Rosto	Eficaz em condições de contraluz que escurecem o rosto da pessoa. O rosto é iluminado para ser impresso.
Correc 1	Eficaz em imagens captadas com flash em que a pessoa ficou com os olhos vermelhos. O efeito de olhos vermelhos é corrigido antes da impressão.
B/W B/W	Imprime a preto e branco com tons reais de preto.
B/W Tom frio	Imprime imagens a preto e branco com tons de preto azulado e frio.
B/W Tom quente	Imprime imagens a preto e branco com tons de preto amarelado e quente.
Natural	Imprime a imagem com as cores e o contraste reais. Não são aplicados quaisquer ajustes automáticos da cor.
Natural M	As características de impressão são iguais às da definição "Natural". No entanto, esta definição permite efectuar ajustes de impressão mais finos do que a definição "Natural".
Defeito	A impressão varia de acordo com a impressora. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.

*** Se alterar os efeitos de impressão, essa alteração reflecte-se na imagem que aparece no canto superior esquerdo. A imagem impressa pode parecer ligeiramente diferente da imagem visualizada, que é apenas uma aproximação. Isto aplica-se igualmente a [Brilho] e [Ajust. níveis] na página 140.**

5 Defina a impressão da data e do número de ficheiro.

- Defina conforme necessário.
- Seleccione <⍰> e carregue em <(SET)>.
- Defina conforme necessário e carregue em <(SET)>.

6 Defina o número de cópias.

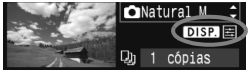
- Defina conforme necessário.
- Seleccione <⍰> e carregue em <(SET)>.
- Defina o número de cópias e carregue em <(SET)>.

7 Inicie a impressão.

- Seleccione [**Imprimir**] e carregue em <(SET)>.
- ▶ A luz azul do botão <⍰> pisca e a impressão começa.

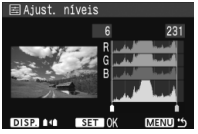
- Para imprimir outra imagem com as mesmas definições com a função de impressão fácil, seleccione a imagem e carregue no botão <⍰> iluminado a azul. Com a impressão fácil, o número de cópias vai ser sempre 1. Além disso, não se aplica qualquer opção de recorte.
- Para mais detalhes sobre o recorte, consulte a página 141.
- A definição [**Defeito**] para os efeitos de impressão e outras opções faz parte das predefinições da impressora, especificadas pelo respectivo fabricante. Para saber a que se referem as definições [**Defeito**], consulte o manual de instruções da impressora.
- Dependendo do tamanho do ficheiro de imagem e da qualidade de gravação de imagem, a impressão pode demorar alguns momentos a iniciar depois de seleccionar [**Imprimir**].
- Para interromper a impressão, carregue em <(SET)> enquanto aparecer a opção [**Parar**] e seleccione [**OK**].

Ajuste de Efeitos de Impressão



No passo 4 da página 138, seleccione o efeito de impressão. Quando aparecer o ícone <▤> junto de <**DISP.**>, carregue no botão <DISP.>. Depois pode ajustar o efeito de impressão. Aquilo que pode ajustar ou o que aparece depende da selecção feita no passo 4.

- **Brilho**
  Pode ajustar o brilho da imagem.
- **Ajust. níveis**
  Se seleccionar [**Manual**], pode alterar a distribuição do histograma e ajustar o brilho e o contraste da imagem.
  No ecrã de Ajust. níveis, carregue no botão <DISP.> para alterar a posição do <▮>. Carregue na tecla <◀▶> para ajustar livremente o nível de sombra (0 - 127) ou o nível de destaque (128 - 255).



- **Brilhante**
  Eficaz em condições de contraluz que escurecem o rosto da pessoa. Se seleccionar [**On**], o rosto é iluminado para ser impresso.
- **Cor Olhos Ver**
  Eficaz em imagens captadas com flash em que a pessoa ficou com os olhos vermelhos. Se definir [**On**], o efeito de olhos vermelhos é corrigido para a impressão.

- Os efeitos [**Brilhante**] e [**Cor Olhos Ver**] não aparecem no ecrã.
- Se seleccionar [**Def. detalhes**], pode ajustar [**Contraste**], [**Saturação**], [**Tom de cor**] e [**Balanço cor**]. Para ajustar [**Balanço cor**], utilize as teclas <✣>. B significa azul, A significa âmbar, M significa magenta e G significa verde. A cor é corrigida na respectiva direcção.
- Se seleccionar [**Limpar tudo**], são repostas todas as definições dos efeitos de impressão.

Recortar a Imagem

Pode cortar a imagem e imprimir apenas a parte recortada, como se tivesse efectuado a recomposição da imagem. **Execute o recorte imediatamente antes da impressão.** Se definir o recorte e depois especificar as definições de impressão, pode ser necessário definir novamente o recorte.

1 No ecrã de definições de impressão, seleccione [Recortar].

2 Defina o tamanho da moldura de recorte, a posição e a proporção.

- É impressa a área da imagem dentro da moldura de recorte. Pode alterar a proporção vertical-horizontal da moldura de recorte com [**Def. do papel**].

Mudar o tamanho da moldura de recorte

Se carregar no botão <🔍> ou <▪·🔍>, muda o tamanho da moldura de recorte. Quanto menor for a moldura de recorte, maior será a ampliação da imagem para impressão.

Mover a moldura de recorte

Carregue nas teclas <✥> para mover a moldura sobre a imagem na vertical ou na horizontal. Mova a moldura de recorte até esta cobrir a área ou composição de imagem pretendida.

Rodar a moldura

Sempre que carregar no botão <DISP.>, a moldura de recorte alterna entre as orientações horizontal e vertical. Isto permite-lhe criar uma impressão com orientação vertical a partir de uma imagem na horizontal.

3 Carregue em <(SET)> para sair da opção de recorte.

- ▶ Volta a aparecer o ecrã de definições de impressão.
- Pode verificar a área da imagem recortada no canto superior esquerdo do ecrã de definições de impressão.

- Dependendo da impressora, a área recortada da imagem pode não ser impressa conforme especificou.
- Quanto menor for a moldura de recorte, mais grão terá a imagem na impressão.
- Enquanto estiver a recortar a imagem, olhe para o LCD da câmara. Se visualizar a imagem num ecrã de televisor, a moldura de recorte pode não ser apresentada com precisão.

Lidar com Erros da Impressora

Se a impressão não for retomada depois de solucionar um erro de impressão (sem tinta, sem papel, etc.) e seleccionar [**Continua**], utilize os botões da impressora para continuar a imprimir. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.

Mensagens de Erro

Se ocorrer um problema durante a impressão, aparece uma mensagem de erro no LCD da câmara. Carregue em <(SET)> para parar a impressão. Depois de resolver o problema, retome a impressão. Para saber como resolver um problema de impressão, consulte o manual de instruções da impressora.

Erro no papel
Verifique se o papel está correctamente colocado na impressora.

Erro no tinteiro
Verifique o nível de tinta e o depósito de resíduos de tinta da impressora.

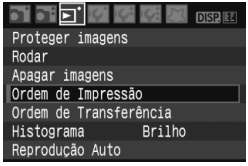
Erro de hardware
Verifique se existe algum problema na impressora diferente de problemas relacionados com papel e tinta.

Erro de ficheiro
Não é possível imprimir a imagem seleccionada através de PictBridge. Pode não conseguir imprimir imagens captadas com outra câmara ou editadas num computador.

Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF)

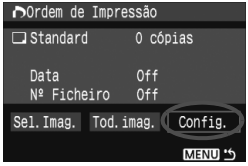
Defina o tipo de impressão, a impressão da data e a impressão do número do ficheiro. As definições de impressão aplicam-se a todas as imagens com ordem de impressão. (As definições não podem ser especificadas individualmente para cada imagem.)

Definir as Opções de Impressão



1 Seleccione [Ordem de Impressão].

▶ No separador [ ] seleccione [**Ordem de Impressão**] e carregue em <(SET)>.



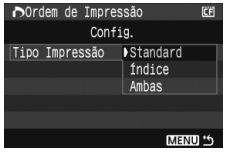
2 Seleccione [Config.].

- Seleccione [**Config.**] e carregue em <(SET)>.

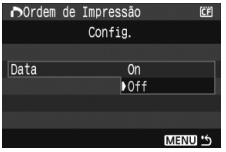
3 Defina as opções conforme pretendido.

- Defina [**Tipo Impressão**], [**Data**] e [**Nº Ficheiro**].
- Seleccione a opção e carregue em <(SET)>. Seleccione a definição pretendida e carregue em <(SET)>.

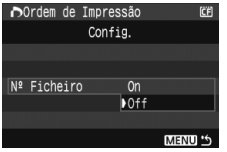
[**Tipo Impressão**]



[**Data**]



[**Nº Ficheiro**]



Tipo Impressão		Standard	Imprime uma imagem numa folha.
		Índice	Imprime várias imagens (miniatura) numa folha.
		Ambas	Efectua impressões com as opções standard e índice.
Data	On	[**On**] permite imprimir a data gravada.	
	Off		
Nº Ficheiro	On	[**On**] permite imprimir o número do ficheiro.	
	Off		

4 Saia da definição.

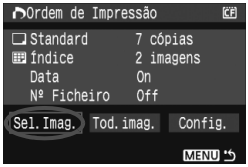
- Carregue no botão <MENU>.
- ▶ Volta a aparecer o ecrã de ordem de impressão.
- Em seguida, seleccione [**Sel.Imag.**] ou [**Tod.imag.**] para ordenar as imagens a serem impressas.

- Mesmo que defina [**Data**] e [**Nº Ficheiro**] para [**On**], a data ou o número do ficheiro podem não ser impressos, dependendo da definição do tipo de impressão e do modelo da impressora.
- Quando imprimir com DPOF, tem de utilizar o cartão cujas especificações de ordem de impressão tenham sido definidas. Se apenas extrair imagens do cartão e tentar imprimi-las, não funciona.
- Determinadas impressoras compatíveis com DPOF, assim como os técnicos de fotografia, podem não conseguir imprimir as imagens conforme especificou. Se isto acontecer com a sua impressora, consulte o respectivo manual de instruções. Ou, quando encomendar impressões ao técnico de fotografia, verifique a compatibilidade.
- Não introduza na câmara um cartão cuja ordem de impressão tenha sido definida por outra câmara, nem tente especificar uma ordem de impressão. A ordem de impressão pode não funcionar ou ser substituída. Além disso, pode não conseguir executar a ordem de impressão, dependendo do tipo de imagem.

- A ordem de impressão não funciona com imagens RAW.
- No caso das impressões com a opção [**Índice**], não pode definir [**Data**] e [**Nº Ficheiro**] para [**On**] ao mesmo tempo.

Ordem de Impressão

- **Sel.Imag.**



Seleccione e ordene as imagens uma a uma.
Carregue no botão <▪·🔍> para obter uma visualização de três imagens. Para voltar à visualização de uma imagem, carregue no botão <🔍>.
Depois de concluir a ordem de impressão, carregue no botão <MENU> para a guardar no cartão.

Quantidade
Total de imagens seleccionadas

[Standard] [Ambas]
Carregue na tecla <▲▼> para definir o número de cópias a imprimir da imagem apresentada.

Marca de verificação
Ícone de índice

[Índice]
Carregue na tecla <▲▼> para assinalar a caixa <✓>, para incluir a imagem na impressão do índice.

- **Tod.imag.**
  Se seleccionar [**Marcar tudo no cartão**], uma cópia de todas as imagens do cartão vai ser definida para impressão. Se seleccionar [**Limpar tudo no cartão**], a ordem de impressão para todas as imagens no cartão é desimpedida.

- Tenha em atenção que as imagens RAW não são incluídas na ordem de impressão, mesmo que defina "Tod.imag.".
- Quando utilizar uma impressora PictBridge, não imprima mais de 400 imagens por cada ordem de impressão. Se especificar um número superior, as imagens podem não ser todas impressas.

Impressão Directa com DPOF

Com uma impressora PictBridge, pode facilmente imprimir imagens com DPOF.

1 Prepare-se para imprimir.

- Consulte a página 134.
  Siga o procedimento descrito em "Ligar a Câmara a uma Impressora" até ao passo 5.

2 No separador [▶*] seleccione [Ordem de Impressão].

3 Seleccione [Imprimir].

- [**Imprimir**] só aparece se a câmara estiver ligada à impressora e se for possível imprimir.

4 Especifique as [Def. do papel]. (p.136)

- Defina os efeitos de impressão (p.138) se necessário.

5 Seleccione [OK].

- Antes de imprimir, defina o formato do papel.
- Em determinadas impressoras não é possível imprimir o número do ficheiro.
- Se definir [**C/ margens**], a data pode ser impressa na margem, dependendo da impressora.
- Dependo da impressora, a data pode parecer clara se for impressa num fundo brilhante ou na margem.

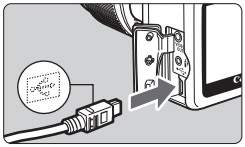
- Em [**Ajust. níveis**], não pode seleccionar [**Manual**].
- Se interrompeu a impressão e quiser continuar a imprimir as restantes imagens, seleccione [**Retomar**]. Tenha em atenção que, se interromper a impressão e ocorrer alguma das acções abaixo, a impressão não é retomada:
  - Antes de retomar, alterou a ordem de impressão ou apagou algumas imagens seleccionadas para ordem de impressão. Para a impressão do índice, alterou as definições do papel antes de retomar a impressão. Ou a capacidade restante do cartão era baixa quando a impressão foi interrompida.
- Se ocorrer um problema durante a impressão, consulte a página 142.

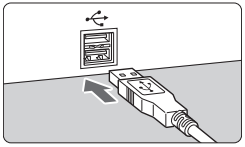
Transferir Imagens para um Computador Pessoal

Se ligar a câmara a um computador pessoal, pode transferir imagens a partir do cartão desta. Este processo designa-se transferência directa de imagens.

Antes de ligar a câmara ao computador pessoal, instale o software incluído (EOS DIGITAL Solution Disk/CD-ROM).
Para saber como instalar o software, consulte o "Manual CD-ROM".

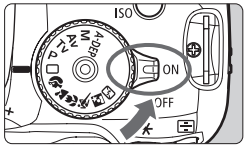
Preparativos para a Transferência de Imagens





1 Ligue a câmara ao computador pessoal.

- Desligue a câmara antes de ligá-la ao computador.
- Utilize o cabo de interface fornecido com a câmara.
- Quando ligar a ficha do cabo ao terminal <•⇜> da câmara, o ícone <•⇜> na ficha deve ficar voltado para a parte da frente da câmara.
- Ligue a ficha da outra extremidade do cabo à porta USB do computador pessoal.



2 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.

- Quando o ecrã de selecção de programas aparecer no computador pessoal, seleccione [**EOS Utility**]. Quando aparecer o ecrã de selecção do modelo da câmara, seleccione o modelo da sua câmara.

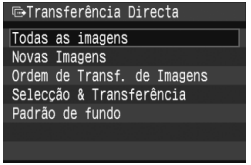
▶ O ecrã [**EOS Utility**] aparece no computador e o ecrã de transferência directa de imagens aparece no LCD da câmara.

Enquanto estiver a visualizar o ecrã de transferência directa, o modo de disparo estará desactivado.

- Se o ecrã [**EOS Utility**] não aparecer, consulte o Manual de Instruções do Software no CD-ROM.
- Antes de retirar o cabo, desligue a câmara. Puxe o cabo segurando na ficha (sem agarrar pelo cabo).

Transferir Imagens para um Computador Pessoal

As imagens enviadas para o computador pessoal são guardadas na pasta [**My Pictures/As minhas imagens**] ou [**Pictures/Imagens**] em sub-pastas organizadas por data de disparo.



Transfira todas as imagens do cartão para o computador pessoal.

- Seleccione [**Todas as imagens**] e carregue no botão <⎙>.
- ▶ A luz azul do botão <⎙> pisca e a transferência de imagens começa.
- ▶ Quando a transferência de imagens estiver concluída, a luz permanece acesa.

Segue-se a explicação das opções diferentes de [**Todas as imagens**]. Para iniciar a transferência de imagens, carregue no botão <⎙>.

- **Novas Imagens**
  A câmara selecciona automaticamente e transfere as imagens que ainda não foram transferidas para o computador pessoal.
- **Ordem de Transf. de Imagens**
  Permite seleccionar as imagens e transferi-las para o computador pessoal num lote. Para seleccionar as imagens, siga as instruções na página seguinte.

- **Selecção & Transferência**

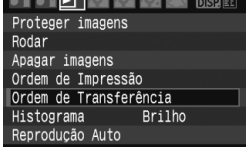
Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar, uma a uma, as imagens a transferir para o computador pessoal. Para sair, carregue no botão <MENU>.

- **Padrão de fundo**
  A imagem seleccionada e transferida aparece como padrão de fundo do computador pessoal. Para sair, carregue no botão <MENU>.

- Se carregar em <(SET)> no lugar de <品>, aparece a caixa de diálogo de confirmação. Seleccione [**OK**] e carregue em <(SET)> para iniciar a transferência.
- Não pode transferir imagens RAW como padrão de fundo.

MENU Seleccionar as Imagens a Transferir

O utilizador selecciona, uma a uma, as imagens a transferir para o computador pessoal.



1 Seleccione [Ordem de Transferência].

- No separador [▶] seleccione [**Ordem de Transferência**] e carregue em <(SET)>.

▶ Aparece o ecrã Ordem de Transferência.

2 Seleccione [Sel.Imag.].

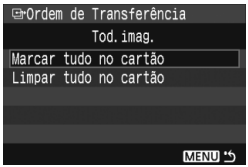
- Seleccione [**Sel.Imag.**] e carregue em <(SET)>.

▶ Aparece uma imagem.

3 Seleccione a imagem a transferir.

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar uma imagem e depois carregue na tecla <▲▼> para colocar uma marca de verificação <✓> na parte superior esquerda.
- Repita este passo para todas as imagens a transferir. Pode seleccionar até 998 imagens a transferir.
- Carregue duas vezes no botão <MENU> para guardar as imagens seleccionadas no cartão. Volta a aparecer o menu.

Sobre a opção [Tod.imag.]



No passo 2, quando seleccionar [**Tod.imag.**] aparece o ecrã à esquerda. Se depois seleccionar [**Marcar tudo no cartão**] e carregar em <(SET)>, são transferidas até 998 imagens num lote. Se seleccionar [**Limpar tudo no cartão**] e carregar em <(SET)> a transferências de todas as imagens seleccionadas é cancelada.

Não coloque na câmara imagens cuja ordem de transferência foi definida noutra câmara, tentando depois especificar outra ordem de transferência. As imagens da ordem de transferência podem ser todas substituídas. Além disso, pode não conseguir executar a ordem de transferência, dependendo do tipo de imagem.

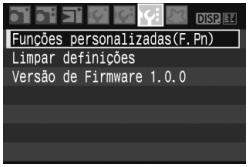
- Se seleccionar uma imagem RAW+◢L para transferência, esta será contada como uma imagem, embora sejam transferidas para o computador pessoal tanto imagens RAW como JPEG.
- No passo 3, carregue no botão <▪·🔍> para obter uma visualização de três imagens. Para voltar à visualização de uma imagem, carregue no botão <🔍>.
- Se quiser transferir mais de 999 imagens num lote, seleccione [**Tod.imag.**] no ecrã de transferência directa. (p.148)

9

Personalizar a Câmara

Quando tirar fotografias, pode personalizar várias funções da câmara de acordo com as suas preferências. Pode fazê-lo com as Funções Personalizadas. Só pode definir e utilizar as Funções Personalizadas nos modos da Zona Criativa.

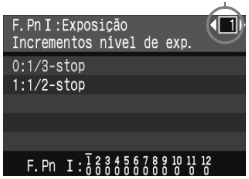
MENU Definir as Funções Personalizadas ★



1 Seleccione [Funções personalizadas(F.Pn)].

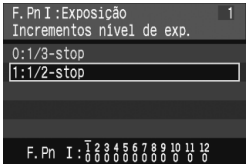
- No separador [🔧], seleccione [**Funções personalizadas(F.Pn)**] e carregue em <(SET)>.

Nº da Função Personalizada



2 Seleccione o Nº da Função Personalizada.

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar o número da Função Personalizada a definir e depois carregue em <(SET)>.



3 Altere a definição como quiser.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar a definição pretendida (número) e depois carregue em <(SET)>.
- Repita os passos 2 e 3 para definir outras Funções Personalizadas.
- As definições da função personalizada actual estão indicadas abaixo dos respectivos números, na parte inferior do ecrã.

4 Saia da definição.

- Carregue no botão <MENU> para voltar ao menu.

Limpar Todas as Funções Personalizadas

No menu [🔧 **Limpar definições**] seleccione [**Limp.todas func.person (F.Pn).**] para apagar todas as definições de Funções Personalizadas. (p.114)

Funções Personalizadas

F.Pn I: Exposição

1	Incrementos nível de exposição	p.154
2	Velocidade de sincronização do flash no modo AV	

F.Pn II: Imagem

3	Redução ruído de longa exposição	p.155
4	Redução ruído velocidade ISO elevado	
5	Optimizar Luz Automática	p.156

F.Pn III: Focagem automática/Modo Disparo

6	Emissão da luz auxiliar AF	p.157
7	AF durante disparo Visualização Directa	
8	Bloqueio de espelho	

F.Pn IV: Operação/Outros

9	Botão bloqueio AE/Obturador	p.158
10	Botão SET quando dispara	
11	Visualizar LCD quando ON	p.159
12	Acrescentar dados ao original	

As Funções Personalizadas cujos números estão sombreados não funcionam durante a função de disparo no modo Live View. (Definições desactivadas.) Se definiu F.Pn-7-1/2 e se quiser utilizar o bloqueio AE, defina F.Pn-9-1.

MENU Definições das Funções Personalizadas ★

As Funções Personalizadas estão organizadas em quatro grupos com base no tipo de função: F.Pn I: Exposição, F.Pn II: Imagem, F.Pn III: Focagem automática/Modo Disparo, F.Pn IV: Operação/Outros.

F.Pn I: Exposição

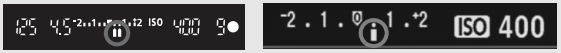
F.Pn-1 Incrementos nível de exposição

0: 1/3-stop

1: 1/2-stop

Define incrementos de 1/2 pontos para a velocidade do obturador, abertura, compensação da exposição, AEB, etc. Esta função é eficaz se pretender controlar a exposição em incrementos menos finos do que incrementos de 1/3 pontos.

O nível de exposição aparece no visor e no LCD, como se mostra abaixo.



F.Pn-2 Velocidade de sincronização do flash no modo Av (AE com prioridade a aberturas)

0: Auto

A velocidade de sincronização do flash é definida automaticamente num intervalo de 1/200 seg. a 30 seg. de acordo com a luminosidade da cena.

1: 1/200seg.(fixo)

Se utilizar o modo <**Av**> (AE com prioridade a aberturas) em fotografias com flash, a velocidade do obturador é definida para 1/200 seg. Não precisa de se preocupar com a vibração da câmara.
(No entanto, uma cena nocturna ou os fundos escuros vão parecer mais escuros neste modo.)

F.Pn II: Imagem

F.Pn-3 Redução ruído de longa exposição

0: Off

1: Auto

Para exposições de 1 segundo ou mais, a redução do ruído é efectuada automaticamente, caso seja detectado o ruído típico de exposições longas. Na maior parte dos casos, a definição [**Auto**] é eficaz.

2: On

A redução de ruído é efectuada para todas as exposições de 1 segundo ou mais. A definição [**On**] pode ser eficaz para o ruído que não é possível detectar ou reduzir com a definição [**Auto**].

- Depois de tirada a fotografia, a duração do processo de redução de ruído pode ser igual à da exposição. Só pode tirar outra fotografia depois de concluído o processo de redução de ruído.
- Com a definição 2, se estiver a fazer uma exposição longa durante a função de disparo no modo Live View, o LCD não apresenta nada (nenhuma imagem no modo Live View) enquanto estiver a aplicar a redução de ruído.

F.Pn-4 Redução ruído velocidade ISO elevado

0: Off

1: On

Reduz o ruído gerado na imagem. Apesar de o ruído se aplicar a todas as sensibilidades ISO, é particularmente eficaz com sensibilidades ISO elevadas. Com sensibilidades ISO baixas, o ruído é também reduzido nas áreas sombreadas.

Com a definição 1, não pode utilizar disparos contínuos e variação de balanço de brancos.

F.Pn-5 Optimizar Luz Automática

0: Activar

Se a imagem estiver muito escura ou com pouco contraste, o brilho e o contraste são corrigidos automaticamente. (Dependendo das condições de disparo, o ruído da imagem pode aumentar.) Esta função não funciona com exposições naturais nem com imagens RAW e RAW + ◢L. Nos modos da Zona Básica, a opção Optimizar Luz Automática funciona automaticamente.

1: Desactivar

F.Pn III: Focagem automática/Modo Disparo

F.Pn-6 Emissão da luz auxiliar AF

A luz auxiliar AF pode ser emitida pelo flash incorporado da câmara ou pelo Speedlite EOS dedicado externo.

0: Activar

1: Desactivar
A luz auxiliar AF não é emitida.

2: Só o flash externo emite
Se houver um Speedlite EOS dedicado externo instalado, este emite a luz auxiliar AF sempre que for necessário. O flash incorporado da câmara não emite a luz auxiliar AF.

Se definir a Função Personalizada [**Emissão da luz auxiliar AF**] do Speedlite EOS dedicado externo para [**Desactivar**], o Speedlite não emite a luz auxiliar AF, mesmo que defina a F.Pn-6-0/2 da câmara.

F.Pn-7 AF durante disparo Visualização Directa

Se definir 1 ou 2, a AF é possível durante o disparo no modo Live View. Para mais informações, consulte as páginas 102 - 106.

0: Desactivar

1: Modo Rápido (p.102)

2: Modo Directo (p.104)

F.Pn-8 Bloqueio de espelho

0: Desactivar

1: Activar
Evita as vibrações da câmara causadas pelo movimento do espelho de reflexo, que pode perturbar o disparo com super teleobjectivas ou os grandes planos (macro). Consulte a página 94 para saber qual o procedimento a seguir para o bloqueio de espelho.

F.Pn IV: Operação/Outros

F.Pn-9 Botão bloqueio AE/Obturador

0: Bloqueio AF/AE

1: Bloqueio AE/AF

Esta função é útil quando pretende fazer a focagem e a medição separadamente. Carregue no botão <✳> para fazer a focagem automática e depois carregue no botão do obturador até meio, para obter o bloqueio AE.

2: Bloqueio AF/AF,s/bloq AE

No modo AI Servo AF, carregue no botão <✳> para interromper a operação AF por momentos. Isto impede que a focagem automática seja efectuada quando um obstáculo se atravessa entre a câmara e o motivo. A exposição é definida no momento em que tira a fotografia.

3: AE/AF, s/bloqueio AE

Esta função é útil para motivos em constante movimento e que param frequentemente. No modo AI Servo AF, carregue no botão <✳> para iniciar ou interromper a operação AI Servo AF. A exposição é definida no momento em que tira a fotografia. Assim, a focagem e a exposição ideais são sempre alcançadas enquanto aguarda o momento decisivo.

F.Pn-10 Botão SET quando dispara

Pode atribuir uma função frequentemente utilizada a <(SET)>. Quando a câmara estiver pronta a disparar, pode carregar em <(SET)>.

0: Monitor LCD On/Off

Tem a mesma função que o botão <DISP.>.

1: Mudar qualidade

Depois de carregar em <(SET)>, olhe para o LCD e carregue na tecla <✣> para definir directamente a qualidade de gravação de imagem.

2: Compensação da exposição do flash

Quando carrega em <(SET)>, aparece o ecrã de compensação da exposição do flash, permitindo alterar rapidamente a definição.

3: Visualizar Menu

Tem a mesma função que o botão <MENU>.

4: Desactivado

Se definiu o menu [**Disp.Visual.Dir.**] para [**Disponível**], o disparo no modo Live View substitui qualquer definição de 1 a 4. Quando a câmara está pronta a disparar, carregue em <(SET)> para ver a imagem no modo Live View.

F.Pn-11 Visualizar LCD quando ON

0: Visualizar
Quando liga a câmara, aparecem as definições de disparo (p.42).

1: Reter estado OFF
Se carregou no botão <DISP.> e se desligar a câmara com o LCD desligado, as definições de disparo não aparecem quando voltar a ligar a câmara. Isto ajuda a poupar bateria. Os ecrãs de menu e a imagem reproduzida também aparecem, quando são utilizados.
Se carregou no botão <DISP.> e se desligar a câmara com o LCD ligado, as definições de disparo aparecem quando voltar a ligar a câmara.

F.Pn-12 Acrescentar dados ao original

0: Off

1: On
Os dados que permitem verificar se a imagem é original ou não são automaticamente anexados à imagem. Quando aparecem as informações de disparo de uma imagem com os dados de verificação anexados, (p.131), aparece o ícone <🔒>.
Para verificar se a imagem é original, é necessário o Kit de Segurança de Dados Originais OSK-E3 (vendido em separado).

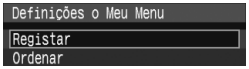
As imagens não são compatíveis com as funções de codificação/descrição do Kit de Segurança de Dados Originais OSK-E3.

MENU Gravar o Meu Menu★

Para um acesso mais rápido, pode gravar até seis menus e Funções Personalizadas cujas definições altera frequentemente.

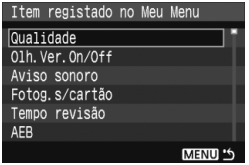
1 Seleccione [Definições o Meu Menu].

- No separador [★] seleccione [**Definições o Meu Menu**] e carregue em <(SET)>.



2 Seleccione [Registar].

- Seleccione [**Registar**] e carregue em <(SET)>.



3 Grave os menus desejados.

- Seleccione um menu e carregue em <(SET)>.
- Quando aparecer a caixa de diálogo de confirmação, seleccione [**OK**] e carregue em <(SET)> para gravar o menu.
- Repita este procedimento para gravar até seis menus.
- Para voltar ao ecrã do passo 2, carregue no botão <MENU>.

Definições o Meu Menu

Segue-se a descrição de [**Ordenar**] e outras definições que aparecem no passo 2:

- **Ordenar**
  Pode alterar a ordem dos itens de menu gravados em Meu Menu. Seleccione [**Ordenar**] e escolha o item de menu cuja ordem pretende alterar. Depois carregue em <(SET)>. Visualize [▲▼] e carregue na tecla <▲▼> para alterar a ordem; depois carregue em <(SET)>.
- **Visualiz.do Meu Menu**
  Se definir [**Activar**], o separador [★] aparece primeiro, quando visualizar o menu.
- **Apagar e Apagar todos os itens**
  Apaga os itens de menu gravados. [**Apagar**] permite apagar um item de menu de cada vez, enquanto [**Apagar todos os itens**] apaga todos os itens de menu.

10

Referência

Este capítulo fornece informações de referência relativas às funções da câmara, aos acessórios do sistema, etc. No final do capítulo existe ainda um índice remissivo para tornar a procura mais fácil.

Quando a Focagem Automática não Funciona

A focagem automática pode não funcionar (a luz de confirmação da focagem <●> pisca) por determinados motivos, como por exemplo:

Motivos difíceis de focar

- Motivos com baixo contraste
  Exemplo: Céu azul, paredes com cores fortes, etc.
- Motivos em más condições de iluminação
- Motivos extremamente reflectores ou em contraluz
  Exemplo: Um automóvel com uma cor reflectora, etc.
- Motivos próximos e distantes cobertos por um ponto AF
  Exemplo: Um animal no interior de uma jaula, etc.
- Padrões repetidos
  Exemplo: As janelas de um arranha-céus, teclados de computadores, etc.

Se isso acontecer, tente fazer o seguinte:

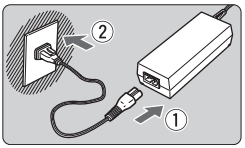
(1) Com One-Shot AF, foque um objecto que se encontre à mesma distância do motivo e bloqueie a focagem antes de recompor a imagem. (p.46)

(2) Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <**MF**> e foque manualmente.

- Se tiver um Extensor (vendido em separado) instalado e se a abertura máxima da objectiva for de f/5.6 ou inferior (número f/ superior), não é possível efectuar a focagem automática (AF) (excepto AF utilizando o modo Directo). Para obter detalhes, consulte o manual de instruções do Extensor.
- Quando não for possível atingir a focagem com AF utilizando o modo Directo, consulte a página 106.

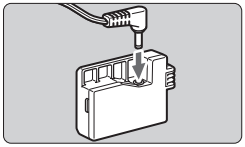
Utilizar uma Tomada de Parede

Com o Kit Transformador AC ACK-E5 (vendido em separado), pode ligar a câmara a uma tomada de parede, sem ter de se preocupar com a carga da bateria.



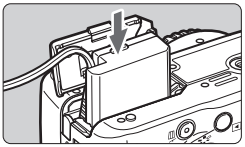
1 Ligue o cabo de alimentação.

- Ligue o cabo de alimentação, como se mostra na ilustração.
- Depois de utilizar a câmara, desligue a ficha da tomada de parede.



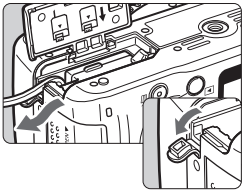
2 Ligue o Acoplador DC DR-E5.

- Ligue a ficha do cabo ao Acoplador DC DR-E5.



3 Introduza o Acoplador DC.

- Abra a tampa e introduza o Acoplador DC, até encaixar.



4 Empurre o cabo DC para dentro.

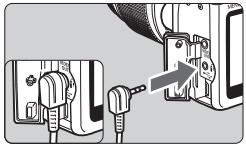
- Abra a tampa do orifício do cabo DC e encaixe o cabo, como se mostra na ilustração.
- Feche a tampa.

Não ligue nem desligue o cabo de alimentação enquanto o interruptor de alimentação da câmara estiver na posição <ON>.

Utilizar o Telecomando

Telecomando RS-60E3 (Vendido em separado)

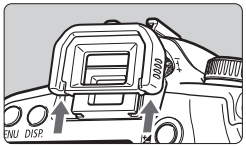
Telecomando com um cabo de 60 cm para carregar no botão do obturador até meio ou até ao fim. Liga-se ao terminal de telecomando da câmara.



A câmara não é compatível com os Telecomandos RC-1 e RC-5 (ambos vendidos em separado).

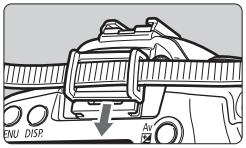
Utilizar a Tampa da Ocular

Se tirar uma fotografia sem olhar para visor, a luz que entra na ocular pode prejudicar a exposição. Para evitar que isto aconteça, utilize a tampa da ocular (p.22) instalada na correia da câmara.



1 Retire a ocular.

- Empurre a parte inferior da ocular para cima.



2 Instale a tampa da ocular.

- Faça deslizar a tampa da ocular para baixo, na direcção da respectiva ranhura, para encaixá-la.

Speedlites Externos

Speedlites EOS Dedicados da Série EX

Funciona, basicamente, como um flash incorporado, para uma utilização fácil.

Com um Speedlite da série EX instalado, quase todo o controlo de flash automático é efectuado pela câmara. Ou seja, assemelha-se a um flash com saída de elevada potência instalado externamente, no lugar do flash incorporado.

Para obter instruções detalhadas, consulte o manual de instruções do Speedlite da série EX. Esta é uma câmara Tipo A que pode utilizar todas as funções dos Speedlites da série EX.

Speedlites com montagem na base

Macro Lites

Só é possível especificar [**Comp. exp flash**] e [**E-TTL II**] para as definições da função do flash (p.117) com um Speedlite da série EX não controlável pela câmara. (Com alguns Speedlites da série EX também pode definir [**Sinc. Obturador**].)

Speedlites da Canon de Séries Diferentes de EX

- **Com um Speedlite da série EZ/E/EG/ML/TL definido no modo de flash automático TTL ou A-TTL, o flash só pode disparar com uma saída total.** Defina o modo de disparo da câmara para <**M**> (exposição manual) ou <**Av**> (AE com prioridade a aberturas) e dispare.
- Quando utilizar um Speedlite equipado com o modo de flash manual, dispare com o modo de flash manual.
- Com um Speedlite da série EX definido para flash automático TTL com a Função Personalizada do flash, o flash só dispara com uma saída total.

Utilizar Unidades de Flash de Outras Marcas

Velocidade de Sincronização

A câmara pode ser sincronizada com unidades de flash compactas de outras marcas a 1/ 200 seg. ou menos. Teste previamente a unidade de flash para se certificar de que está correctamente sincronizada com a câmara.

Cuidados a ter com a função de disparo no modo Live View

Se utilizar um flash que não seja da Canon, este não dispara no modo Live View.

- Se utilizar a câmara com uma unidade de flash ou acessório de flash dedicado de outra marca de câmaras, esta pode não funcionar correctamente e sofrer uma avaria.
- Não instale uma unidade de flash de alta tensão na base da câmara. Pode não funcionar.

Definições de Menu

Fotografar 1 (Vermelho)

		página
Qualidade	L / L / M / M / S / S / RAW+L / RAW	64
Olh.Ver.On/Off	Off / On	59
Aviso sonoro	On / Off	108
Fotog.s/cartão	On / Off	108
Tempo revisão	Off / 2 seg. / 4 seg. / 8 seg. / Fixar imagem	108

Fotografar 2 (Vermelho)

AEB	Incrementos de 1/3 pontos, ±2 pontos	80
Comp.exp.flash	Incrementos de 1/3 pontos, ±2 pontos	79
WB Personalizado	Definição manual do balanço de brancos	90
WB SHIFT/BKT	Correcção WB: Correcção de balanço de brancos WB-BKT: Variação de balanço de brancos	92 93
Espaço de cor	sRGB / Adobe RGB	87
Picture Style	Standard / Retrato / Paisagem / Neutro / Fiel / Monocromát. / Utilizador 1, 2, 3	67 82 85
Dados de Sujidade a Eliminar	Obtém dados para apagarem manchas de poeira	119

Reproduzir (Azul)

Proteger imagens	Proteger imagem contra eliminação	129
Rodar	Rodar imagem vertical	126
Apagar imagens	Apagar imagem	130
Ordem de Impressão	Especifica as imagens a imprimir (DPOF)	143
Ordem de Transferência	Seleccionar as imagens a transferir para um computador pessoal	149
Histograma	Brilho / RGB	132
Reprodução auto	Reprodução automática de imagens	127

- Os ecrãs (separadores) [Fotografar 2], [Configuração 3] e [Meu Menu] não aparecem nos modos da Zona Básica.
- Os itens de menu sombreados não aparecem nos modos da Zona Básica.
- Nos modos da Zona Básica, os modos de qualidade de gravação RAW e RAW+L não aparecem.

Configuração 1 (Amarelo)

		página
Desligar auto	30 seg. / 1min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / Off	109
Numer. fich.	Contínua / Reinic. auto / Rein. manual	110
Rotação auto	On / On / Off	112
Formatar	Inicializar e apagar dados do cartão	40
B. des/lig LCD	B. obturador / Obt./DISP / Perman. lig.	115
Cor do ecrã	Seleccionar a cor de fundo	115

Configuração 2 (Amarelo)

Brilho do LCD	Sete níveis de brilho disponíveis	109
Data/Hora	Definir a data (ano, mês, dia) e a hora (hora, min., seg.)	29
Idioma	Seleccionar o idioma da interface	30
Sistema vídeo	NTSC / PAL	128
Limpeza do sensor	Limpeza auto / Limpar agora	118
	Limpeza manual	121
Def. visualização directa	Disp. Visual. Dir. / Grelha / Temp. medição	96
Controlo do flash	Disparo flash / Def. funções flash interno / Def. funções flash externo / Def. F.Pn flash externo / Limpar def. F.Pn flash ext.	116

Configuração 3 (Amarelo)

Funções personalizadas(F.Pn)	Personalizar a câmara conforme desejado	152
Limpar definições	Limpar todas def. da câmara / Limp.todas funç.person(F.Pn).	114
Versão de Firmware	Para actualizar o firmware	-

O Meu Menu (Verde)

Definições o Meu Menu	Gravar itens de menu utilizados com frequência e Funções Personalizadas	160

Tabela de Disponibilidade de Funções

●: Definido automaticamente ○: Seleccionável pelo utilizador ▭: Não seleccionável

Selector de Modos			Zona Básica							Zona Criativa				
			🖵							P	Tv	Av	M	A-DEP
Qualidade	JPEG		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	RAW									○	○	○	○	○
	RAW + 🖼L									○	○	○	○	○
Sensibilidade ISO	Auto		●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Manual									○	○	○	○	○
Picture Style	Standard		●			●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Retrato			●						○	○	○	○	○
	Paisagem				●					○	○	○	○	○
	Neutro									○	○	○	○	○
	Fiel									○	○	○	○	○
	Monocromát.									○	○	○	○	○
	Definido pelo Utilizador									○	○	○	○	○
Espaço de cor	sRGB		●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Adobe RGB									○	○	○	○	○
Balanço de brancos	WB Automático		●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	WB Predefinido									○	○	○	○	○
	WB Personalizado									○	○	○	○	○
	Correcção WB									○	○	○	○	○
	Variação WB									○	○	○	○	○
Optimizar Luz Automática			●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
AF	One-Shot			●	●	●		●		○	○	○	○	●
	AI Servo						●			○	○	○	○	
	AI Focus		●						●	○	○	○	○	
	Selecção de ponto AF	Auto	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●
		Manual								○	○	○	○	
	Luz auxiliar AF		●	●		●		●		○	○	○	○	○

●: Definido automaticamente ○: Seleccionável pelo utilizador □: Não seleccionável

Selector de Modos		Zona Básica							Zona Criativa				
									P	Tv	Av	M	A-DEP
Modo de medição	Matricial	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Parcial								○	○	○	○	○
	Ponderada com predominância ao centro								○	○	○	○	○
Exposição	Mudança de programa								○				
	Compensação da exposição								○	○	○		○
	AEB								○	○	○	○	○
	Bloqueio AE								○	○	○		○
	Pré-visualização da profundidade de campo								○	○	○	○	○
Avanço	Único	●		●	●		●	●	○	○	○	○	○
	Contínuo		●			●			○	○	○	○	○
	Temporizador automático de 10 seg.	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Temporizador automático de 2 seg.								○	○	○	○	○
	Disparos contínuos depois do temporizador automático	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Flash incorporado	Auto	●	●		●		●						
	Manual								○	○	○	○	○
	Flash off			●		●		●					
	Redução do efeito de olhos vermelhos	○	○		○		○		○	○	○	○	○
	Bloqueio FE								○	○	○	○	○
	Compensação da exposição do flash								○	○	○	○	○
Disparo no modo Live View									○	○	○	○	○

Manual de Resolução de Problemas

Se ocorrer um problema, consulte em primeiro lugar este Manual de Resolução de Problemas. Se não resolver o problema utilizando este manual, contacte o seu distribuidor ou o Centro de Assistência da Canon mais próximo.

Alimentação

A câmara não funciona com o interruptor de alimentação na posição <ON>.

- A bateria não está correctamente instalada na câmara. (p.26)
- Recarregue a bateria. (p.24)
- Verifique se a tampa do compartimento da bateria está fechada. (p.26)
- Verifique se a tampa da ranhura do cartão está fechada. (p.31)
- Carregue no botão <DISP.>. (p.42)

A luz de acesso continua a piscar, mesmo depois de colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>.

- Se desligar a câmara enquanto estiver a gravar uma imagem no cartão, a luz de acesso acende-se/pisca durante alguns segundos. Depois de gravar a imagem no cartão, a câmara desliga-se automaticamente.

A bateria gasta-se rapidamente.

- Utilize uma bateria totalmente carregada. (p.24)
- A bateria recarregável gasta-se após utilizações repetidas. Adquira uma nova.

A câmara desliga-se sozinha.

- A opção Desligar auto está activada. Se não quiser activar a opção Desligar auto, defina o menu [**Desligar auto**] para [**Off**].
- Mesmo que defina [**Desligar auto**] para [**Off**], o LCD desliga-se depois de um período de inactividade de 30 minutos. Carregue no botão <DISP.> para ligar o LCD.

Fotografar

Não é possível captar ou gravar imagens.

- O cartão não está correctamente introduzido. (p.31)
- Se o cartão estiver cheio, substitua-o ou apague imagens desnecessárias para obter espaço. (p.31, 130)
- Se tentar focar no modo One-Shot AF enquanto a luz de confirmação da focagem <●> no visor estiver a piscar, não é possível tirar fotografias. Carregue novamente no botão do obturador até meio para focar ou faça a focagem manualmente. (p.37, 62)
- Desloque a patilha de protecção contra escrita do cartão para a posição Write/Erase. (p.31)

O LCD não apresenta uma imagem nítida.

- Se houver poeira colada no LCD, limpe com um pano próprio para objectivas ou com um pano macio.
- Em condições de temperaturas baixas ou elevadas, as indicações no LCD podem parecer lentas ou este pode parecer escuro. Quando estiver à temperatura ambiente, o LCD volta ao normal.

A imagem está desfocada.

- Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <**AF**>. (p.33)
- Para evitar a vibração da câmara, segure-a bem e carregue no botão do obturador com cuidado. (p.36, 37)

Não é possível utilizar o cartão.

- Se aparecer uma mensagem de erro relacionada com o cartão, consulte a página 40 ou 175.

A câmara emite um ruído quando é agitada.

- O mecanismo de elevação do flash incorporado move-se ligeiramente. Isso é normal.

O flash incorporado não dispara.

- Se disparar continuamente com o flash incorporado num curto espaço de tempo, este pode deixar de funcionar para proteger a unidade de flash.

Revisão e Operação da Imagem

Não é possível apagar a imagem.

- Se a imagem estiver protegida contra eliminação, não pode apagá-la. (p.129)

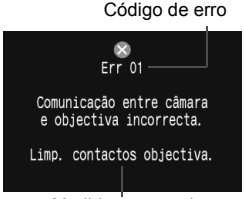
A indicação de data e hora de disparo não está correcta.

- Não definiu a data e a hora correctas. (p.29)

Não aparecem imagens no ecrã do televisor.

- Verifique se a ficha do cabo de vídeo está correctamente ligada. (p.128)
- Defina o formato video OUT (NTSC/PAL) para o mesmo formato de vídeo do televisor. (p.169)
- Utilize o cabo de vídeo fornecido com a câmara. (p.128)

Códigos de Erro

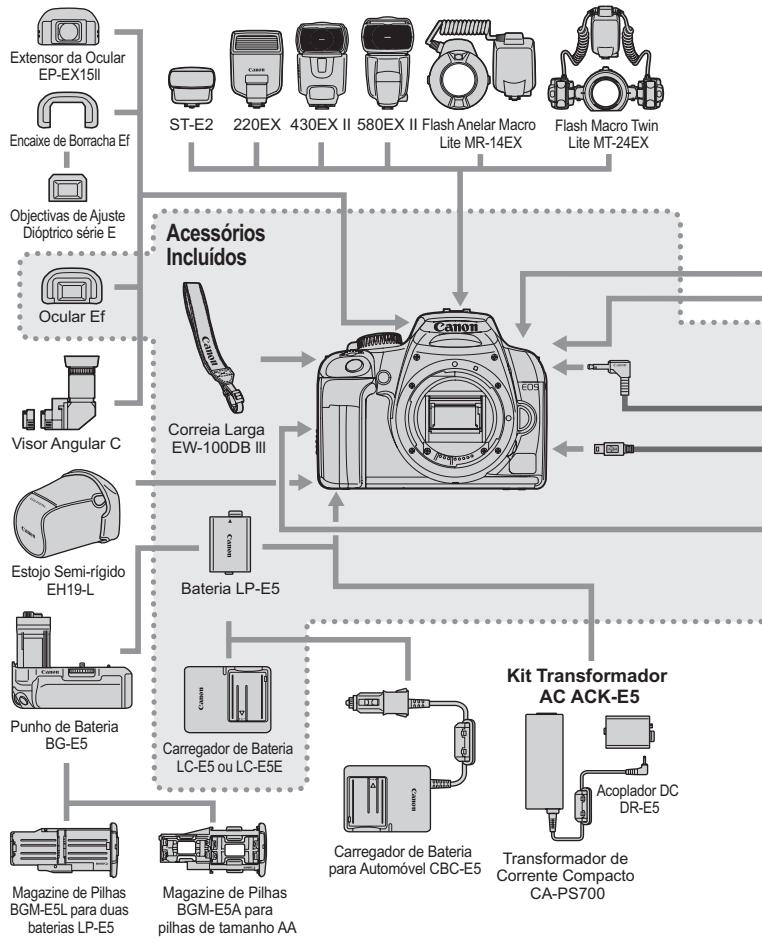


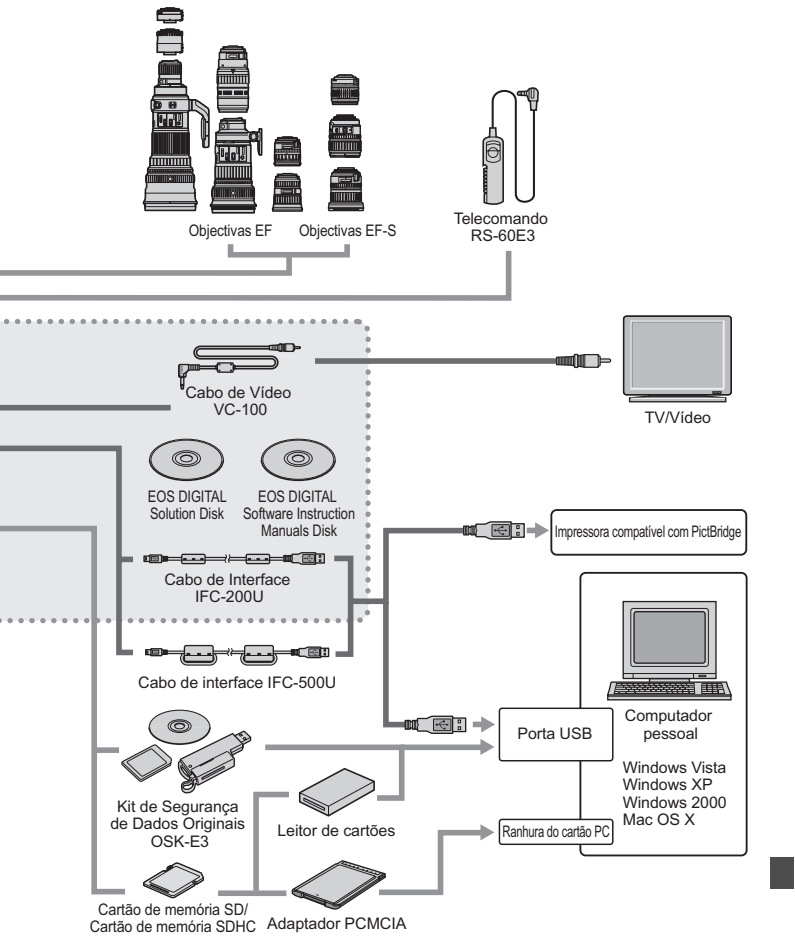
Se ocorrer um problema na câmara, aparece uma mensagem de erro.
Siga as instruções no ecrã.
Para sair do ecrã de erro, desligue e volte a ligar a câmara ou retire e volte a instalar a bateria.
Se aparecer o erro 02 (problema com o cartão), retire e volte a instalar o cartão ou formate-o. Este procedimento pode resolver o problema.

Se o mesmo erro persistir, pode existir um problema. Anote o código de erro e contacte o Centro de Assistência da Canon mais próximo.

Se aparecer um código de erro imediatamente a seguir ao disparo, a imagem pode não ter sido captada. Depois de resolvido o erro, carregue no botão <▶> e verifique se a imagem foi captada.

Mapa do Sistema




Objectivas EF
Objectivas EF-S
Telecomando
RS-60E3
Cabo de Vídeo
VC-100
TV/Vídeo
EOS DIGITAL
Solution Disk
EOS DIGITAL
Software Instruction
Manuals Disk
Impressora compatível com PictBridge
Cabo de Interface
IFC-200U
Cabo de interface IFC-500U
Porta USB
Computador
pessoal
Windows Vista
Windows XP
Windows 2000
Mac OS X
Kit de Segurança
de Dados Originais
OSK-E3
Leitor de cartões
Ranhura do cartão PC
Cartão de memória SD/
Cartão de memória SDHC
Adaptador PCMCIA

Características Técnicas

• Tipo

Tipo:	Câmara digital single-lens reflex (SLR), AF/AE com flash incorporado
Suporte de gravação:	Cartão de memória SD, cartão de memória SDHC
Tamanho do sensor de imagem:	22,2 mm x 14,8 mm
Objectivas compatíveis:	Objectivas EF da Canon (incluindo objectivas EF-S) (a distância focal equivalente a 35 mm é aprox. 1,6 vezes a distância focal da objectiva)
Montagem de objectiva:	Montagem EF da Canon

• Sensor de Imagem

Tipo:	Grande sensor CMOS de elevada sensibilidade e elevada resolução, numa única placa
Pixels:	Pixels efectivos: Aprox. 10,10 megapixels Total pixels: Aprox. 10,50 megapixels
Aspecto:	3:2
Sistema de filtro de cores:	Filtro de cores primárias RGB
Filtro low-pass:	Localizado em frente do sensor de imagem, não amovível
Função de eliminação de poeira:	(1) Limpeza automática do sensor (2) Limpeza manual do sensor (3) Dados de Sujidade a Eliminar acrescentados à imagem captada

• Sistema de Gravação

Formato de gravação:	Design rule for Camera File System 2.0
Tipo de imagem:	JPEG, RAW (12 bits original da Canon)
imagens RAW+JPEG:	
Gravação simultânea de	Fornecido
Tamanho do ficheiro:	(1) Grande/Fina : Aprox. 3,8 MB (3888 x 2592 pixels) (2) Grande/Normal : Aprox. 2,0 MB (3888 x 2592 pixels) (3) Médio/Fino : Aprox. 2,3 MB (2816 x 1880 pixels) (4) Médio/Normal : Aprox. 1,2 MB (2816 x 1880 pixels) (5) Pequeno/Fino : Aprox. 1,3 MB (1936 x 1288 pixels) (6) Pequeno/Normal: Aprox. 0,7 MB (1936 x 1288 pixels) (7) RAW : Aprox. 9,8 MB (3888 x 2592 pixels) * Os tamanhos exactos dos ficheiros dependem do motivo, da sensibilidade ISO, do Picture Style, etc.
Numeração de ficheiros:	Numeração consecutiva, reinício auto, reinício manual

• Processamento de Imagem

Espaço de cor:	sRGB, Adobe RGB
Picture Styles:	Standard, Retrato, Paisagem, Neutro, Fiel, Monocromático, Utilizador 1 - 3
Balanço de brancos:	Auto, luz de dia, sombra, nublado, tungsténio, luz branca fluorescente, flash, personalizado

Temperatura da cor do flash:	Correcção de balanço de brancos: ±9 pontos em incrementos de ponto total Variação de balanço de brancos: ±3 pontos em incrementos de ponto total * Direcção azul/âmbar ou magenta/verde possível
Temperatura da cor sobre a temperatura da cor:	Fornecido
Redução de ruído:	Redução do ruído para exposições longas Redução ruído sensibilidade ISO elevado
Correcção automática do brilho da imagem:	Optimizar Luz Automática
Acrescentar dados de verificação de imagem ao original:	Fornecido (Verificado pelo Kit de Segurança de Dados Originais OSK-E3)

• Visor

Tipo:	Conjunto de espelhos ao nível dos olhos
Cobertura:	Vertical/Horizontal aprox. 95%
Ampliação:	Aprox. 0,81x (-1 m^{-1} com objectiva de 50 mm até ao infinito)
Ponto de visão:	Aprox. 21 mm (a partir do centro da ocular)
Ajuste dióptrico incorporado:	-3,0 - +1,0 m^{-1} (dpt)
Ecrã de focagem:	Fixo, Mate de Precisão
Espelho:	Meio espelho de retorno rápido (Transmissão:média de reflexão de 40:60, sem obstrução do espelho com a EF 600 mm f/4L IS USM ou objectivas mais curtas)
Informação no visor:	Informação AF (pontos AF, luz de confirmação da focagem), informação de exposição (velocidade do obturador, abertura, bloqueio AE, nível da exposição, sensibilidade ISO, aviso de exposição), informação de flash (flash pronto, sincronização de alta velocidade, bloqueio FE, compensação da exposição do flash), disparo monocromático, correcção de balanço de brancos, sequência máxima de disparos, informação do cartão de memória
Pré-visualização da profundidade de campo:	Possível através do botão de pré-visualização da profundidade de campo

• Focagem Automática

Tipo:	Registo de imagem secundário TTL, fase de detecção
Pontos AF:	7 pontos AF
Alcance da medição:	EV 0,5 - 18 (a 23°C, ISO 100)
Modos de focagem:	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, Focagem manual (MF)
Selecção de ponto AF:	Selecção automática, selecção manual
Visualização do ponto AF seleccionado:	Sobreposto no visor e indicado no LCD
Luz auxiliar AF:	Pequena série de flashes disparados com o flash incorporado Alcance efectivo: Aprox. 4,0 m ao centro, aprox. 3,5 m descentrados

• Controlo de Exposição

Modos de medição: Medição de abertura total TTL em 35 zonas
• Medição matricial (ligada a qualquer ponto AF)
• Medição parcial (aprox. 10% do visor, ao centro)
• Medição ponderada com predominância ao centro

Alcance da medição: EV 1 - 20 (a 23°C com uma objectiva EF 50 mm f/1.4 USM, ISO 100)

Controlo de exposição: Programa AE (Auto Total, Retrato, Paisagem, Grande plano, Desporto, Retrato Nocturno, Flash Off, Programa), AE com prioridade a velocidades, AE com prioridade a aberturas, profundidade de campo AE, exposição manual, flash automático E-TTL II

Sensibilidade ISO (Índice de Exposição Recomendado): Modos da Zona Básica: 100 - 800 ISO definido automaticamente
Modos da Zona Criativa: ISO 100 - 1600 (em incrementos de 1 ponto), Auto

Compensação da exposição: Manual: ±2 pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos (pode ser combinado com AEB)
AEB: ±2 pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos

Bloqueio AE: Automático: Quando a focagem é atingida com medição matricial e One-Shot AF
Manual: Utilizando o botão de bloqueio AE

• Obturador

Tipo: Obturador de plano focal, controlado electronicamente

Velocidades do obturador: 1/4000 seg. a 1/60 seg., sinc X a 1/200 seg.
1/4000 seg. a 30 seg., "bulb" (Variação total de velocidades do obturador. A variação disponível varia conforme o modo de disparo.)

Libertação do obturador: Libertação electromagnética suave

Temporizador automático: Atraso de 10 seg. ou 2 seg. ou atraso de 10 seg. mais disparo contínuo

• Flash Incorporado

Tipo: Retráctil, flash automático

Medição do flash: Flash automático E-TTL II

Guia Nº: 13 (100 ISO, em metros)

Tempo de reciclagem: Aprox. 3 seg.

Indicador de flash preparado: O ícone de flash preparado acende-se no visor

Cobertura de flash: Ângulo de visão de 17 mm da objectiva

Compensação da exposição do flash: ±2 pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos

Bloqueio FE: Fornecido

• Speedlite externo

Flash compatível:	Speedlites da série EX
Medição do flash:	Flash automático E-TTL II
Confirmação da exposição do flash:	±2 pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos
Bloqueio FE:	Fornecido
Definições de flash externo:	Definições da função de flash, Definições das F.Pn do flash
Zoom de acordo com a distância focal da objectiva:	Fornecido

• Sistema de Avanço

Modo de avanço:	Disparo único, disparo contínuo, temporizador automático (10 seg., 2 seg., disparos múltiplos)
Velocidade de disparos contínuos:	JPEG: Máx. de aprox. 3 disparos/seg. RAW: Máx. de aprox. 1,5 disparos/seg. RAW+◢L: Máx. de aprox. 1,5 disparos/seg.
Sequência máxima de disparos:	JPEG (Grande/Fina): Aprox. 514, RAW: Aprox. 5, RAW+JPEG (Grande/Fina): Aprox. 4 * Com base nas normas de teste da Canon, com um cartão de memória SD de 2 GB, ISO 100 e o Picture Style Standard * Varia dependendo do motivo, da marca do cartão de memória, da qualidade de gravação da imagem, etc.

• Funções de Live View

Modos de disparo:	(1) Disparo no modo Live View (2) Disparo remoto no modo Live View (com um computador pessoal instalado com EOS Utility)
Focagem:	Focagem manual Focagem automática (modo Rápido, modo Directo)
Modos de medição:	Medição matricial com o sensor de imagem
Alcance da medição:	EV 0 - 20 (a 23°C com objectiva EF 50 mm f/1.4 USM, ISO 100)
Grelha:	Fornecido
Visualização de exposição:	Exposição simulada apresentada em tempo real

• LCD

Tipo:	TFT a cores de cristais líquidos
Tamanho do visor:	2,5 pol.
Pontos:	Aprox. 230 000
Cobertura:	Aprox. 100%

Ajuste do brilho: 7 níveis fornecidos
Idiomas da interface: 20

• Reprodução de Imagens

Formato de visualização: Imagem única, imagem única + qualidade de gravação da imagem, informações de disparo, histograma, índice de 4 ou 9 imagens, visualização ampliada (aprox. 1,5x - 10x), imagem rodada, salto de imagem (por 01-10-100 imagens ou data de disparo)
Alerta destaque: Fornecido (Áreas sobrexpostas realçadas intermitentes)

• Protecção e Eliminação de Imagens

Proteger: As imagens únicas podem ser protegidas ou não contra eliminação
Apagar: É possível apagar, de uma só vez, uma imagem única, imagens seleccionadas ou todas as imagens no cartão (excepto imagens protegidas)

• Impressão Directa

Impressoras compatíveis: Impressoras compatíveis com PictBridge
Imagens para impressão: Imagem JPEG compatível com Design rule for Camera File System (a impressão DPOF é possível)
Função de Impressão Fácil: Fornecido

• Formato de Ordem de Impressão Digital

DPOF: Compatível com a versão 1.1

• Transferência Directa de Imagens

Imagens compatíveis: Imagens JPEG e RAW
* Só pode transferir imagens JPEG para o computador como padrão de fundo

• Personalização

Funções Personalizadas: Total 12
Gravação o Meu Menu: Fornecido

• Interface

Terminal USB: Para comunicação com o computador pessoal e impressão directa (Hi-Speed USB)
Terminal Video OUT: NTSC/PAL seleccionável
Terminal do telecomando: Para Telecomando RS-60E3

• Fonte de Alimentação

Bateria: Bateria LP-E5 (Quantidade 1)
* A alimentação AC pode ser fornecida pelo Kit Transformador AC ACK-E5
* Com o Punho de Bateria BG-E5, pode utilizar pilhas de tamanho AA

Duração da bateria: [Número de disparos • aprox.]

Temperatura	Condições de Disparo	
	Sem Flash	50% de Utilização do Flash
A 23°C	600	500
A 0°C	500	400

* Com a Bateria LP-E5 totalmente carregada
* Os valores acima baseiam-se nos padrões de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association)

Verificação da bateria: Auto
Poupança de energia: Fornecida A câmara desliga-se decorridos 30 seg., 1, 2, 4, 8 ou 15 min.
Pilha de reserva de data/hora: Bateria secundária incorporada
Tempo de arranque: Aprox. 0,1 seg. (Com base nos padrões de teste CIPA)

• Dimensões e Peso

Dimensões (L x A x P): 126,1 x 97,5 x 61,9 mm
Peso: Aprox. 450 g (só o corpo)

• Ambiente Durante a Utilização

Intervalo de temperatura de funcionamento: 0°C - 40°C
Humidade de funcionamento: 85% ou menos

• Bateria LP-E5

Tipo: Bateria de iões de lítio recarregável
Tensão nominal: 7,4 V DC
Capacidade da bateria: 1080 mAh
Dimensões (L x A x P): 36 x 14,7 x 53,1 mm
Peso: Aprox. 50 g (excluindo tampa protectora)

• Carregador de Bateria LC-E5

Bateria compatível: Bateria LP-E5
Tempo de carregamento: Aprox. 2 horas
Entrada nominal: 100 - 240 V AC (50/60 Hz)
Saída nominal: 8,4 V DC / 700 mA
Intervalo de temperatura de funcionamento: 0°C - 40°C
Humidade de funcionamento: 85% ou menos
Dimensões (L x A x P): 67 x 26 x 87,5 mm
Peso: Aprox. 80 g

• Carregador de Bateria LC-E5E

Bateria compatível:	Bateria LP-E5
Comprimento do cabo de alimentação:	Aprox. 2 m
Tempo de carregamento:	Aprox. 2 horas
Entrada nominal:	100 - 240 V AC (50/60 Hz)
Saída nominal:	8,4 V DC / 700 mA
Intervalo de temperatura de funcionamento:	0°C - 40°C
Humidade de funcionamento:	85% ou menos
Dimensões (L x A x P):	67 x 26 x 87,5 mm
Peso:	Aprox. 75 g

• EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 IS

Ângulo de visão:	Diagonal: 74°20' - 27°50' Horizontal: 64°30' - 23°20' Vertical: 45°30' - 15°40'
Construção da objectiva:	11 elementos em 9 grupos
Abertura mínima:	f/22 - 36
Menor distância focal:	0,25 m (A partir da placa do sensor de imagem)
Máx. máxima:	0,34x (a 55 mm)
Campo de visão:	207 x 134 - 67 x 45 mm (a 0,25 m)
Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem):	Tipo de desvio da objectiva
Tamanho do filtro:	58 mm
Máx. de diâmetro x comprimento:	Aprox. 68,5 x 70 mm
Peso:	Aprox. 200 g
Cobertura:	EW-60C
Estojo:	LP814

• EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 II

Ângulo de visão:	Diagonal: 74°20' - 27°50'
	Horizontal: 64°30' - 23°20'
	Vertical: 45°30' - 15°40'
Construção da objectiva:	11 elementos em 9 grupos
Abertura mínima:	f/22 - 36
Menor distância focal:	0,28 m (A partir da placa do sensor de imagem)
Máx. máxima:	0,28x (a 55 mm)
Campo de visão:	248 x 161 - 81 x 54 mm (a 0,28 m)
Tamanho do filtro:	58 mm
Máx. de diâmetro x comprimento:	Aprox. 68,5 x 66 mm
Peso:	Aprox. 190 g
Cobertura:	EW-60C
Estojo:	LP814

- Todas as características técnicas acima têm por base os padrões de teste da Canon.
- As especificações e o exterior da câmara estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.
- Se ocorrerem problemas com uma objectiva de outra marca instalada na câmara, contacte o respectivo fabricante.

Marcas Comerciais

- Adobe é uma marca comercial da Adobe Systems Incorporated.
- Windows é uma marca comercial ou registada da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e noutros países.
- Macintosh e Mac OS são marcas comerciais ou marcas registadas da Apple Inc. nos Estados Unidos e noutros países.
- O logótipo SDHC é uma marca comercial.
- Todos os outros nomes de produtos e empresas e marcas comerciais mencionadas neste manual pertencem aos respectivos proprietários.

* Esta câmara digital suporta Design rule for Camera File System 2.0 e Exif 2.21 (também denominado "Exif Print"). Exif Print é uma norma que melhora a compatibilidade entre as câmaras digitais e as impressoras. Ao ligar a uma impressora compatível com Exif Print, as informações de disparo são incorporadas para optimizar as impressões.

Avisos de Segurança

Observe estas salvaguardas e utilize o equipamento adequadamente para evitar ferimentos, morte e danos materiais.

Prevenir Ferimentos Graves ou a Morte

- Para prevenir a ocorrência de incêndios, o sobreaquecimento, fugas de químicos e explosões, observe as salvaguardas abaixo:
  - Não utilize quaisquer baterias, fontes de alimentação e acessórios não especificados neste manual. Não utilize quaisquer baterias fabricadas em casa ou modificadas.
  - Não cause curtos-circuitos na bateria, não a desmonte nem modifique; o mesmo aplica-se à pilha de reserva. Não aqueça nem solde a bateria ou a pilha de reserva. Não exponha a bateria ou a pilha de reserva às chamas ou à água. Além disso, não sujeite a bateria ou a pilha de reserva a choques físicos fortes.
  - Não instale a bateria ou a pilha de reserva com a polaridade inversa (+ –). Não misture baterias novas e antigas ou tipos diferentes de baterias.
  - Não recarregue a bateria fora do intervalo de temperatura ambiente permitido de 0°C - 40°C. Além disso, não exceda o tempo de recarga.
  - Não introduza quaisquer objectos metálicos estranhos nos contactos externos da câmara, acessórios, cabos de ligação, etc.
- Mantenha a pilha de reserva fora do alcance das crianças. Se uma criança engolir a bateria, consulte imediatamente um médico. (Os químicos da bateria podem ser prejudiciais ao estômago e aos intestinos.)
- Quando se desfizer de uma bateria ou da pilha de reserva, isole os contactos eléctricos com fita para evitar o contacto com outros objectos metálicos ou baterias. Isto serve para prevenir o risco de incêndio ou uma explosão.
- Se a bateria emitir calor excessivo ou fumos durante o carregamento, retire o carregador imediatamente da tomada de parede para interromper o carregamento e evitar um incêndio.
- Se a bateria ou a pilha de reserva verter, mudar de cor, ficar deformada ou emitir fumos, retire-a imediatamente. Quando o fizer, tenha cuidado para não se queimar.
- Não deixe que o líquido vertido pela bateria entre em contacto com os olhos, pele e roupa. Isso pode causar cegueira ou ferimentos na pele. Se o líquido vertido pela bateria entrar em contacto com os olhos, pele ou roupa, enxagúe a área afectada com água limpa em abundância, sem esfregar. Consulte imediatamente um médico.
- Durante o carregamento, mantenha o equipamento longe do alcance das crianças. O cabo pode estrangular a criança acidentalmente ou provocar um choque eléctrico.
- Não deixe os cabos perto de uma fonte de calor. O cabo pode ficar deformado ou o material de isolamento pode derreter, provocando um incêndio ou choque eléctrico.
- Não dispare o flash na direcção de uma pessoa que esteja a conduzir. Isso pode causar um acidente.
- Não dispare o flash perto dos olhos de uma pessoa. Isso pode danificar a visão da pessoa. Quando utilizar o flash para fotografar uma criança, mantenha-se a uma distância mínima de 1 metro.
- Antes de guardar a câmara ou um acessório e se não for utilizá-la, retire a bateria e desligue a ficha de corrente. Isto serve para prevenir riscos de choque eléctrico, geração de calor e incêndios.
- Não utilize o equipamento em locais com gás inflamável. Isto serve para prevenir a ocorrência de uma explosão ou um incêndio.

- Se deixar cair o equipamento e se a armação se abrir, expondo as peças internas, não toque nestas, pois pode provocar um choque eléctrico.
- Não desmonte nem modifique o equipamento. As peças internas de alta tensão podem provocar um choque eléctrico.
- Não olhe para o Sol ou para uma origem de luz extremamente intensa através da câmara ou da objectiva. Se o fizer, pode danificar a sua visão.
- Mantenha a câmara longe do alcance das crianças. A correia para pendurar ao pescoço pode estrangular acidentalmente a criança.
- Não guarde o equipamento em locais com poeira ou humidade. Isto serve para prevenir o risco de incêndio e choque eléctrico.
- Antes de utilizar a câmara no interior de um avião ou num hospital, verifique se tal é permitido. As ondas electromagnéticas emitidas pela câmara podem causar interferência nos instrumentos do avião ou no equipamento médico de um hospital.
- Para prevenir a ocorrência de incêndios e choques eléctricos, observe as salvaguardas abaixo:
  - Introduza sempre a ficha de corrente até ao fim.
  - Não mexa na ficha de corrente com as mãos molhadas.
  - Quando retirar a ficha de corrente, puxe-a segurando na ficha, e não no cabo.
  - Não risque, não corte nem dobre excessivamente o cabo nem coloque objectos pesados em cima deste. Além disso, não torça nem ate os cabos.
  - Não ligue várias fichas de corrente à mesma tomada de parede.
  - Não utilize um cabo cujo material de isolamento esteja danificado.
- De vez em quando, retire a ficha de corrente da tomada de parede e utilize um pano seco para limpar o pó que se acumula em volta desta. Se a área em volta da tomada apresentar pó, humidade ou óleo, o pó pode humedecer e provocar um curto-circuito, resultando num incêndio.

Prevenir Ferimentos ou Danos no Equipamento

- Não deixe o equipamento no interior de um veículo, exposto ao Sol, ou perto de uma fonte de calor. O equipamento pode aquecer e causar queimaduras na pele.
- Não transporte a câmara quando esta está instalada num tripé. Se o fizer, pode causar ferimentos. Além disso, certifique-se de que o tripé é suficientemente forte para suportar a câmara e a objectiva.
- Não deixe uma objectiva, ou a câmara com uma objectiva instalada, exposta ao Sol sem a respectiva tampa colocada. Caso contrário, a objectiva pode concentrar os raios solares e provocar um incêndio.
- Não tape nem envolva o carregador da bateria com um pano. Se o fizer, o carregador pode concentrar o calor no seu interior e provocar uma deformação na armação ou atear fogo.
- Se deixar cair a câmara na água ou se a água ou fragmentos de metal entrarem no interior desta, retire imediatamente a bateria e a pilha de reserva. Isto serve para prevenir o risco de incêndio e choque eléctrico.
- Não utilize nem deixe a bateria ou a pilha de reserva em locais quentes. Se o fizer, a bateria pode verter ou o seu tempo de vida pode diminuir. Além disso, a bateria ou a pilha de reserva pode aquecer e causar queimaduras de pele.
- Não utilize diluentes, benzina ou outros solventes orgânicos para limpar o equipamento. Se o fizer, pode provocar um incêndio ou ferimentos.

Se o produto não funcionar correctamente ou se necessitar de reparação, contacte o seu distribuidor ou o Centro de Assistência da Canon mais próximo.

Apenas União Europeia (e AEE).

Este símbolo indica que o produto não deve ser colocado no lixo doméstico, de acordo com a Directiva REEE (2002/96/CE) e a legislação nacional. Este produto deverá ser colocado num ponto de recolha designado, por exemplo, num local próprio autorizado quando adquirir um produto semelhante novo ou num local de recolha autorizado para reciclar resíduos de equipamentos eléctricos e electrónicos (EEE). O tratamento inadequado deste tipo de resíduo poderá causar um impacto negativo no ambiente e na saúde humana devido às substâncias potencialmente perigosas normalmente associadas aos equipamentos eléctricos e electrónicos. Simultaneamente, a sua cooperação no tratamento correcto deste produto contribuirá para a utilização eficaz dos recursos naturais. Para mais informações sobre os locais onde o equipamento poderá ser reciclado, contacte os serviços locais, a autoridade responsável pelos resíduos, o esquema REEE aprovado ou o serviço de tratamento de lixo doméstico. Para mais informações sobre a devolução e reciclagem de produtos REEE, visite o Web site www.canon-europe.com/environment.

(AEE: Noruega, Islândia e Listenstaine)

Índice Remissivo

A

A-DEP (Profundidade de campo automática AE).....76
Adobe RGB.....87
AE com prioridade a aberturas.....72
AE com prioridade a velocidades.....70
AEB (Variação Sequencial da Exposição Automática).....80
AF → Focagem
AI Focus AF.....60
Ajuste dióptrico.....36
Alerta destaque.....131
Alimentação
  Bateria.....24, 26
  Desligar auto.....27, 109
  Interruptor de alimentação.....27
  Nº estimado de disparos.....28, 100
  Tomada de parede.....163
  Verificação da bateria.....28
Ângulo de visão.....34
Apagar (imagem).....130
Auto Total.....44
Av (AE com prioridade a aberturas).....72
Avaria.....172
Aviso sonoro.....108
Avisos de segurança.....186

B

Balanço de brancos.....90
  Correcção.....92
  Personalizado.....90
  Variação.....93
Bateria → Alimentação
Bloqueio AE.....88
Bloqueio de espelho.....94, 157
Bloqueio de focagem.....46
Bloqueio FE.....89
Botão do obturador.....37
Bulb.....75
  Redução de ruído.....155

C

Câmara
  Limpar definições da câmara.....114
  Segurar a câmara.....36
Cartão.....2, 13, 31
  Aviso de cartão.....108
  Formatar.....40
Cartão de memória → Cartão
Cartão SD → Cartão
Compensação da exposição.....78
  Incrementos de 1/2 pontos.....154
Compensação da exposição do flash.....79, 116
  Incrementos de 1/2 pontos.....154
Computador pessoal
  Padrão de fundo.....149
  Transferência de imagens.....147
Contraste.....83
Correia.....22

D

Dados acrescentados ao original (verificação de imagem).....159
Dados de Sujidade a Eliminar.....119

Data → Data/Hora
Data/Hora 29
Definições do papel (imprimir)..... 136
Desligar auto 27, 109
Desporto..... 50
Disparo com controlo remoto 164
Disparo contínuo 63
Disparo no modo Live View..... 95
  Focagem automática 102, 157
  Nº estimado de disparos..... 100

E

Efeito de tom (Monocromático) 84
  Sépia / Azul / Roxo / Verde
Efeito filtro 84
Erro 175
Espaço de cor 87
  sRGB / Adobe RGB
Exposição manual..... 75
Exposições longas → "Bulb"

F

Ficheiro
  Capacidade..... 64
  Numeração 110
  Tamanho..... 64
Fiel 68
Flash 58
  Alcance efectivo 58
  Bloqueio FE 89
  Compensação da exposição do flash 79, 116
  Definição de menu..... 116
  Flash off..... 52
  Redução do efeito de olhos vermelhos..... 59
  Sincronização de 2ª cortina..... 116
  Speedlite externo..... 117, 166
  Velocidade do obturador fixa em 1/200 seg..... 154
Focagem
  Aviso sonoro..... 108
  Desfocado 45, 162
  Disparo no modo Live View... 98, 102
  Focagem manual..... 62
  Luz auxiliar AF..... 45
  Modo AF 60
  Motivos difíceis de focar..... 162
  Recompor..... 46
  Selecção de ponto AF 61
Focagem automática → Focagem
Focagem manual 62
Formatação baixo nível..... 41
Formatar (inicialização do cartão)..... 40
Fotografar criativamente 20, 55, 69
Fotografia básica 43
Funções Personalizadas..... 152

G

Grande plano 49
Gravação simultânea → RAW+◢L

H

Histograma..... 132
  Brilho / RGB

I

Idioma 30
Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) (objectiva) 35
Imagem
- Ampliada.....126
- Apagar 130
- Destaque 131
- Histograma 132
- Índice 124
- Informações de disparo 131
- Proteger.....129
- Reprodução 54, 123
- Reprodução automática 127
- Rodar.....126
- Salto 125
- Tempo de revisão 108
- Transferir para o computador pessoal 147
- Visualização no televisor 128

Imagem a preto e branco 68
Imagem monocromática.....68
Impressão directa → Imprimir
Imprimir 133
- Apresentação da página.....137
- Efeitos de impressão 138, 140
- Ordem de Impressão (DPOF) 143
- Papel 137
- Recortar.....141

Interruptor de modo da focagem ...33, 62

L

LCD.....13
- Ajuste do brilho.....109
- Cor do ecrã.....115
- Mudança de visualização 42
- Off/On.....42, 115
- Operação de menus.....38
- Reprodução de imagens 54

Lista de verificação de itens.....3
Luz de acesso.....32

M

M (Exposição manual) 75
Mapa do sistema.....176
Medição matricial 77
Medição parcial.....77
Medição ponderada com predominância ao centro 77
Menu
- Definições de menu.....168
- Meu Menu 160
- Operação.....38

Meu Menu 160
MF (Focagem manual).....62
Modo de avanço 20
Modo de disparo 63
- Único / Disparo contínuo
- Temporizador automático 53
- A-DEP 76
- AE com prioridade a aberturas.....72
- AE com prioridade a velocidades ...70

Auto Total 44
Desporto 50
Exposição manual 75
Flash off 52
Grande plano 49
Paisagem 48
Programa AE 56
Retrato 47
Retrato Nocturno 51
Modo de medição 77
Matricial / Parcial / Ponderada com predominância ao centro
Monitor → LCD
Mudança de programa 56

N

Neutro 68
Nitidez 83
Nº estimado de disparos 28, 100
Nomenclatura
Câmara 16
Definições de disparo 18
Objectiva 16
Selector de Modos 20
Visor 19
Numeração → Numeração de ficheiros
Numeração de ficheiros 110
Contínua / Reinic. auto / Rein. manual

O

Objectiva 16, 33
One-Shot AF 60
Optimizar Luz Automática 156
Ordem de transferência (imagem) 149

P

P (Programa AE) 56
Paisagem 48, 67
Pasta 110
Perda de detalhe do destaque 131
PictBridge 133
Picture Style
Personalizar 82
Selecção 67
Utilizador 85
Poeira 34, 118
Previsão da profundidade de campo 74
Pré-visualização da profundidade de campo 74
Problema 172
Programa AE 56
Proteger (protecção contra eliminação de imagens) 129

Q

Qualidade da imagem
Correcção automática 156
Picture Style 67, 82, 85
Qualidade de gravação de imagem 64
Redução de ruído 155

R

RAW 64, 66
RAW+ L 64, 66
Recarregar 24
Recortar (imprimir) 141

Redução de ruído.....155
Para exposições longas / Sensibilidade ISO elevada
Redução do efeito de olhos vermelhos.....59
Relógio → Data/Hora
Reprodução automática.....127
Reproduzir → Imagem
Retomar as predefinições.....114
Retrato.....47, 51, 67
Retrato Nocturno.....51
Rodar (imagem).....112, 126
Rotação automática de imagem vertical.....112

S

Saturação.....83
Selecção da contagem de pixels.....64
Selecção da qualidade de gravação de imagem.....64
Selector de Modos → Modo de disparo
Sensibilidade ISO.....57
Sensor → Sensor de imagem
Sensor de imagem
Limpeza.....27, 118
Marca de plano focal.....16, 49
Sépia (Monocromático).....84
Sequência máxima de disparos...64, 65
Servo AF.....60

T

Tabela de disponibilidade de funções.....170
Tampa da ocular.....22, 165
Temperatura da cor.....90
Temporizador automático.....53
Tomada de parede.....163
Tonalidade cor.....83
Tv (AE com prioridade a velocidades).....70

U

Utilização no estrangeiro (carregador).....25

V

Variação.....80, 93
Verificação da bateria.....28
Vibração da câmara.....35, 37, 94
Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem).....35
Visor.....19
Ajuste dióptrico.....36
Tampa da ocular.....165
Visor de índice.....124
Visor de informações de disparo.....131
Visor de salto.....125
Visualização ampliada.....98, 126
Visualização no televisor.....128
Sistema vídeo (NTSC/PAL).....128

W

WB → Balanço de brancos

Z

Zoom.....34

Canon

CANON INC.
30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japão

Europa, África e Médio Oriente

CANON EUROPA N.V.
PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Países Baixos

CANON UK LTD
For technical support, please contact the Canon Help Desk:
Canon UK, RCC Customer Service
Unit 130, Centennial Park, Elstree, Herts, WD6 3SE, Reino Unido
Helpdesk: 0844 369 0100 (5 pence/min from a BT landline, other costs may vary)
Fax: 020 8731 4164
www.canon.co.uk

CANON FRANCE SAS
17, quai du Président Paul Doumer
92414 Courbevoie cedex, França
Hot line 0825 002 923 (0,15 €/min.)
www.canon.fr

CANON DEUTSCHLAND GmbH
Europark Fichtenhain A10, 47807 Krefeld, Alemanha
Helpdesk: 0180 500 6022 (0,14 €/min.)
www.canon.de

CANON ITALIA S.P.A.
Via Milano 8, I-20097 San Donato Milanese (MI), Itália
Servizio clienti: 848 800519 (0,0787 €+ 0,0143 €/min)
Fax: 02-8248.4600
www.canon.it

CANON ESPAÑA S.A.
Avenida de Europa nº 6. 28108 Alcobendas (Madrid)
Helpdesk: 901.900.012 (€0,039/min)
Fax: (+34) 91 411 77 80
www.canon.es

CANON BELGIUM N.V. / S.A.
Berkenlaan 3, B – 1831 Diegem, Bélgica
Helpdesk : (02) 620.01.97 (0,053 € + 0,053 €/min)
Fax: (02) 721.32.74
www.canon.be

CANON LUXEMBOURG S.A.
Rue des Joncs 21, L-1818 Howald, Luxemburgo
Helpdesk : 27 302 054 (0,12 €/min)
Fax: (352) 48 47 96232
www.canon.lu

CANON NEDERLAND N.V.
Neptunusstraat 1, 2132 JA Hoofddorp, Países Baixos
Helpdesk: 0900 – 202 2915 (0,13 €/min)
www.canon.nl

CANON DANMARK A/S
Knud Højgaards Vej 1, DK-2860 Søborg, Dinamarca
Helpdesk: 70 20 55 15 (0,25DKK + 0,25 DKK/min)
Fax: 70 155 025
www.canon.dk

CANON NORGE as
Hallagerbakken 110, Postboks 33, Holmlia, 1201 Oslo, Noruega
Helpdesk: 23 50 01 43 (0,89 NOK + 0,49 NOK/min)
www.canon.no

CANON OY
Kuluttajatuotteet, Huopalahdentie 24, PL1, 00351 Helsinki, Finlândia
Helpdesk: 020 366 466 (0,02 €/min + pvm tai mpm)
www.canon.fi

CANON SVENSKA AB
Gustav III:s Boulevard 26, S-169 88 Solna, Suécia
Helpdesk: +46 (0)8 519 923 69 (0,23 SEK + 0,45 SEK/min)
Fax: +46 (0)8 97 20 01
www.canon.se

CANON (SCHWEIZ) AG
Industriestrasse 12, 8305 Dietlikon, Suíça
Helpdesk: 0848 833 838 (0,08 CHF/min)
www.canon.ch

CANON AUSTRIA GmbH
Oberlaaer Strasse 233, A – 1110 Wien, Áustria
Helpdesk: 0810 081009 (0,07 €/min)
www.canon.at

CANON PORTUGAL, S.A.
Rua Alfredo Silva, 14 - Alfragide, 2610-016 Amadora, Portugal
Helpdesk: +351 21 42 45 190 (€0,0847 + €0,031/min)
www.canon.pt

WEB SELF-SERVICE: www.canon-europe.com

Este Manual de Instruções tem efeito a partir de Julho de 2008. Para obter informações sobre a compatibilidade da câmara com todos os acessórios e objectivas lançados no mercado depois desta data, contacte um dos Centros de Assistência da Canon.

CEL-SJ1RA2B0
© CANON INC. 2008
IMPRESSO NA UE